

études

SABRINA MESSING	
La Pologne dans le fonds Jeanne Cappe : quel espace pour quelle histoire (et inversement)?	9
MAAHEEN AHMED	
<i>Achtung Zelig !</i> : deux monstres et un clown au carrefour de l'histoire et de la mémoire médiatique	29
STÉPHANIE DELNESTE, FLORIE STEYAERT	
L'œuvre de Grzegorz Rosiński. Pour une poétique du mouvement	49
PAWEŁ ŁAPIŃSKI	
Militants et créateurs : les différentes attitudes des designers wallons et silésiens envers leurs communautés	69
BENOÎT GLAUDE	
Les voyages de papier de <i>Marzi</i> : formes et formats d'une œuvre transnationale	87
CATHERINE VANBRABAND, JEAN-LOUIS TILLEUL	
La publicité, pour supporter l'économie. Pour échanger de la culture ? Analyse de productions « presse » belges et polonaises	107
TOMASZ SWOBODA	
Georges Simenon et le canon littéraire. L'édition polonaise de <i>La veuve Couderc</i>	145

varia

MICHAŁ OBSZYŃSKI	
Publier de la poésie en France au XXI ^e siècle – entretien avec Nicole Gdalia, présidente de la maison d'édition Caractères	159