

## études I

PATRICK IMBERT		
Les fondements du ressentiment et les rencontres culturelles		9
MAJA PAWŁOWSKA		
La honte dans les <i>Lettres de la Marquise de M*** au Comte de R***</i> de Crébillon fils et la galanterie mondaine		27
JULIE RACINE		
La honte dans <i>Le procès</i> : Franz Kafka, critique de la psychanalyse		45
SYLWIA KUCHARUK		
<i>L'Arrestation</i> de Jean Anouilh ou les affections inexprimables		63
MICHAŁ KRZYKAWSKI		
Derrida à l'œuvre. Autour de <i>Circonfession</i> et au-delà		79
NACIERA BELFAR BOUBAAYA		
Littérature et révélations, malaise exprimé par Assia Djebar dans <i>Nulle part dans la maison de mon père</i>		103
ADINA BALINT		
Honte et devenir : d'Annie Ernaux aux littératures francophones du Canada aujourd'hui		121
FAYÇAL BOUCHE		
Entre « écrire » et « trahir ». Le cas d'Annie Ernaux		145
RENATA JAKUBCZUK		
Lui aux prises avec la douleur dans l'adaptation de <i>La Faim</i> selon Téo Szychalski		159
ZUZANA MALINOVSKÁ		
La honte comme mobile narratif dans <i>Pas pleurer</i> de Lydie Salvayre		175
JULIO ZÁRATE		
Réflexions sur le mal, la maladie et la mort : <i>Los sinsabores del verdadero policía</i> , un roman inachevé de Roberto Bolaño		191

DIANA MISTREANU		
	Exercices de médiocrité : le <i>Manuel de peinture et de calligraphie</i> (1977) de José Saramago à travers le prisme de l'analyse transactionnelle	209
LUCIE BERTRAND-LUTHEREAU		
	Primo Levi, quarante ans d'écriture de la honte. Du sentiment de honte du détenu à la honte métaphysique du rescapé	229
ÉRIC BOULANGER		
	De la honte comme élément inhérent à l'ethos discursif dans quelques romans américains sur la guerre du Vietnam	245

## études II

ANNE-LAURE ANDEVERT		
	<i>Épaves</i> de Julien Green : une acédie moderne	267
LAURALIE CHATELET		
	Le fragment comme résurgence de l'acédie chez Cioran	289
JEANNE WEEBER		
	Héritage de l'acédie. Exemple de romans des années soixante traitant de schizophrénie	307
ŠÁRKA NOVOTNÁ		
	Vers une acédie moderne de l'ennui existentiel : (auto)cannibalisme mélancolique de Catherine Mavrikakis	325

## varia

EWA M. WIERZBOWSKA		
	Autour du vers libre. Le cas de Marie Kryszynska (II <sup>e</sup> partie. Après 1900)	351
KELTOUM SOUALAH		
	De la douleur au délire/dé-lire : une réactualisation de l'image parentale dans <i>Dans ces bras-là</i> de Camille Laurens	377
KATARZYNA GADOMSKA		
	Les techniques anxiogènes dans le cinéma d'horreur et dans la littérature d'épouvante : échanges, parallélismes, passages (sur l'exemple de la prose de Jean-Pierre Andrevon)	401