

études

DAMIEN BONNEC		
Penser la résistance au néant. Tensions et refus du silence chez Mallarmé et Beckett		9
ANDRÉ THIANDOUM		
<i>Exil</i> de Saint-John Perse : résister par une poétique du vivant		23
MARIEH GRIVEL		
Quand la « branche » s'autonomise de l'arbre : le cas de la littérature canadienne-française (1934-1948)		37
MICHAŁ OBSZYŃSKI		
Au delà de la résistance : la littérature franco-antillaise face au passé colonial et à la mondialisation		53
MARIA CRISTINA BATALHA		
Écrire, c'est lutter contre l'oubli pour se bâtir une identité		71
ELISABETH SCHULZ		
Écrire pour résister à la disparition		91
BOUCHRA LARABA		
La chronique journalistique et le roman : un espace dialogique pour résister au déni		107
HONORINE B. MBALA-NKANGA		
La trace de la machette : une lecture de la transmission et de la transgression culturelle dans <i>Histoire d'Awu</i> de Justine Mintsá		119
HICHAM BELHAJ		
Je fabule, donc je résiste		133

varia

ALEKSANDRA WOJDA		
Du spectacle du bovarysme au roman méloforme : scènes de l'opéra chez Flaubert (<i>Madame Bovary</i>) et Kuncewiczowa (<i>L'Étrangère</i>). 1 ^{re} partie		147
EWA M. WIERZBOWSKA		
Une Européenne en Amérique à la fin du XIX ^e siècle		171
PAUL BLETON		
Mélodrame et adaptation : une matrice culturelle		195

commentaires

EWA M. WIERZBOWSKA

M.C. La Rocca, « *Sur l'image qui manque à nos jours,*
Pascal Quignard et l'imaginaire de l'absence », [dans :]
Quêtes littéraires, 2015, n° 5, p. 201-211

211