

cahiers erta n° 39

études

WIESŁAW MALINOWSKI	9
« Ayant fait quelques voyages... » Au Professeur Michał Mrozowicki à l'occasion de son passage à la retraite	
MAREK MOSAKOWSKI	11
La nouvelle Russie de Pierre le Grand. Un fantasme russe des premières Lumières françaises	
BEATA KĘDZIA-KLEBEKO	27
Sur la nécessité d'une éducation de qualité dans la vie des femmes d'après les romans <i>André</i> (1835) de George Sand et <i>Marta</i> (1873) d'Eliza Orzeszkowa	
TOMASZ SWOBODA	47
Charles Baudelaire : intimité, modernité, identité	
EWA M. WIERZBOWSKA	77
Le théâtre au service de la cause féminine. <i>Retour à ma femme</i> de Maria Deraismes	
ANITA STAROŃ	103
Entre fascination et doute. Octave Mirbeau et la science	
ANNA OPIELA-MROZIK	119
Des vocations en échec ? Le destin de l'écrivain et de la littérature dans <i>Un coco de génie</i> de Louis Dumur	
ANNA MAZIARCZYK	139
La fiction et les sciences. <i>Palafox</i> d'Éric Chevillard	
WACŁAW RPAK	159
Georges Perec ou entre le moderne et le postmoderne	
KATARZYNA KOTOWSKA	175
La mécanique freudienne du deuil dans <i>À présent</i> et <i>Vivre Vite</i> de Brigitte Giraud	
JADWIGA BODZIŃSKA-BOBKOWSKA	191
La musique rédemptrice : <i>K.622</i> et <i>Dring</i> de Christian Gailly	

varia

- ALESSIA VIGNOLI** 209
Voix de femmes *queer* au cœur de la
littérature haïtienne contemporaine
- KAMIL LIPÍŃSKI** 227
Ut pictura poesis. De *One plus One* aux
« Godardesques » dans l'art contemporain
(1^le partie)