

I. ÉTUDES

nadège langbour | Diderot, Chardin et le paradoxe
de la nature morte | 11

elsa stéphan | Du sublime romantique au sublime technologique :
la nature et la machine dans *L'Ève Future* de Villiers de l'Isle Adam | 23

marco settimini | De l'arbre à l'herbe à l'arbre : nature morte et
nature vivante en littérature | 37

sofia chatzipetrou | Figurations de la nature ambivalente dans
l'œuvre d'Albert Camus | 57

emanuela nanni | Nature morte ou nature silencieuse? De la poésie
française de Giorgio De Chirico et de son *Stilleben* en vers | 71

martine créac'h | Une « espèce de dédicace à l'ultérieur ».
Paul Claudel et la nature morte | 85

andreea bugiac | Paysages minéralisés. Les figures stélaires dans
l'écriture poétique de Philippe Jaccottet | 99

andreea-maria diaconescu | La nature morte –
« fixer l'empreinte du temps » | 115

anne isabelle françois | Nature morte à la noyée.
Poésie et photographie aux xx^e et xxi^e siècles | 129

sébastien brochu | *Still Life* de Jia Zhang-ke ou la puissance
mémoirelle et critique des natures mortes cinématographiques | 145

matthieu freyheit | Nature morte, fiction vive :
extinction et narration dans *Jurassic Park* | 161

II. VARIA

michał piotr mrozowicki | *Le Roi vierge* – ou quelques insignifiantes
remarques sur le duel d'un poète... et d'un monarque | 179

ewa m. wierzbowska | Microlecture
de la poésie de Marie Krysinska | 229

katarzyna kotowska | Écrire son corps –
La Démangeaison de Lorette Nobécourt versus body art | 243