

## I. ÉTUDES

**christophe premat** | La narration d'une fin de cycle dans *Fragments d'une histoire future* de Gabriel Tarde | 9

**christine resche** | Fin du monde, fins des mondes dans les opéras de Giuseppe Verdi | 21

**anaïs boulard** | La fin du monde, la fin du « moi » ? Portait du personnage post-apocalyptique | 41

**chiara fumagalli** | Absences, traces et reliques dans les visions apocalyptiques de Pierre Michon et László Krasznahorkai | 55

**julie schutz** | Messies postmodernes ou messies fin-de-vingtième-siècle ? Résistances d'une figure mythique de fin de l'histoire chez Saramago, Palahniuk et Volodine | 67

**renata jakubczuk** | Le dieu de la danse dans *Till l'Espiegle* de Téo Spsychalski | 81

**jean-pierre thomas** | « La terre entière fut remplie d'admiration et suivit la bête »: de crises et de fins | 93

**éric de thoisny** | *Le Sacrifice, Melancholia*: La fin du monde comme espace cinématographique du rebelle | 115

## II. VARIA

**ewa m. wierzbowska** | La nostalgie du présent. De *quasi-ekphrasis* de M. Krysinska | 131

**katarzyna kotowska** | *Le fruit de mes entrailles...*, la typologie embryonnaire de l'« extrême contemporain » | 147