

## I. ÉTUDES

- Giovanni Berjola | Arthur Rimbaud et le mythe de l'apocalypse | 11
- Adam Jarosz | Une fin du monde qui n'en est pas une :  
de la régénération du temps sacré  
dans quelques romans de Jules Verne  
(*L'Île mystérieuse*, *L'éternel Adam*) | 25
- Agata Sadkowska-Fidala | Pleurer le paradis perdu : Barbey d'Aurevilly  
ou la hantise d'un siècle d'or | 39
- Emilie Patrie | D'une mise en récit d'un monde apocalyptique  
à la drama | 53
- Daniela Mirea | La Fin des Temps. Temps et salut dans  
les fictions de Mircea Eliade et Michel Tournier | 65
- Šárka Novotná | L'Apocalypse en tant que principe révélateur  
de la (ré)écriture : les fins des mondes  
dans les *Chroniques du Plateau-Mont-Royal*  
de Michel Tremblay | 81
- Anne Wattel | Quand ouvrir sur la fin, c'est commencer par clore...  
*Malevil* de Robert Merle | 95
- Katarzyna Thiel-Jańczuk | Du héros à la victime : l'apocalypse selon  
Michel Houellebecq | 109
- Kouakou Léon Kobenan | La double eschatologie  
de Maurice Bandaman ou la métaphorisation  
d'une ardente quête de justice sociale | 125

## II. VARIA

- Magdalena Piechocka-Ławnik | *L'Équilibre des paradoxes* de  
Michel Pagel : quatre types de  
déformation de la réalité | 141
- Jadwiga Bodzińska-Bobkowska | La narration syncopée  
de Christian Gailly | 155
- Tomasz Swoboda | Traduire Cioran, un défi pour le traducteur :  
le cas polonais | 169