

I. LA DÉFORMATION PENSÉE

Dimitri Desurmon | Déformer le réel : entre distance et réalisme | 9

Alain Milon, Anca Călin | L'acte de création comme mouvement de déformation | 23

II. LA NARRATION DÉFORMÉE

Anna Maziarczyk | Fiction et déformation. Narration ambiguë dans *Le Black Note* de Tanguy Viel | 39

Alice Richir | Fantasmer la vérité sur Marie | 53

III. AUTOUR DE...

Sophie Guermès | Détruire le réel : « l'outrance de sève » du Paradou (à propos de *La Faute de l'abbé Mouret*, d'Émile Zola) | 69

Aurélie Renault | La déformation du réel comme mode de relecture du réel dans *Les Bienveillantes* de Jonathan Littell | 83

Tatiana Nikishina | Parole rayonnante d'une réalité impossible : trois récits de Maurice Blanchot | 99

Marion Simonin | La déformation du réel chez Jules Supervielle ou la quête poétique du corps | 115

IV. LES DÉFORMATIONS PARTAGÉES

Sandrine Bertrand | Déformer le réel, un mode de représentation de la ligne de couleur, du genre et des subalternités dans un roman mauricien et un roman réunionnais | 129

Maja Vukusic Zorica | Les pérégrinations de Gide et de Krleža : les Russies ou les lignes de fuite du référent (*Retour de l'U.R.S.S.*, *Retouches à mon « Retour de l'U.R.S.S. »* et *L'Excursion en Russie*) | 143

Rodrigo Ielpo | La démarche brechtienne dans la construction de l'espace perecquien | 159

James Wishart | « Tenter au-delà » en 1944. Francis Ponge lecteur d'Aragon, une programmation du réel en amont | 175