

TABLE DES MATIERES

ERTA Avant-propos	7
Józef Kwaterko	
De la revendication identitaire à la poétique de la transculturalité : le statut de l'oralité chez Patrick Chamoiseau	11

POÉTIQUES

Anna Maziarczyk	
À la recherche de la parole perdue : <i>Solibo Magnifique</i> de Patrick Chamoiseau	21
Steven Urquhart	
<i>Solibo Magnifique</i> ou comment le conte devient témoignage	29
Antonella Colletta	
Dynamiques d'écriture dans l'œuvre de Patrick Chamoiseau : le « récit-mangrove »	39
Milena Fučíková	
Le Romancier qui « doit se faire Poète ». Fonctions de la métaphore chamoisienne	49
Renata Bizek-Tatara	
Quelques propos sur l'humour dans <i>Chronique des sept misères</i> de Patrick Chamoiseau	59
Małgorzata Jednoralska-Józefczyk	
<i>Texaco</i> : ville créée ou ville créante ?	67

SOCIOPOLITIQUES

Adam Jarosz	
Patrick Chamoiseau et la double vision de la France métropolitaine : entre la haine et l'admiration	75

Maria Prandota	
Vers la réconciliation des identités : le Blanc dans les œuvres de Patrick Chamoiseau	83
Michał Obszyński	
Le poétique et l'idéologie : <i>Écrire en pays dominé</i> de Patrick Chamoiseau	91
Victoria Famin	
<i>Écrire en pays dominé</i> de Patrick Chamoiseau, ou l'appropriation de la théorie de la Relation d'Édouard Glissant	97
Marek Mosakowski	
Du monologue au polylogue. Le spectre de l'universel dans <i>Écrire en pays dominé</i> de Patrick Chamoiseau	105
CONTEXTES	
Bruno Viard	
L'écriture de l'amour chez Patrick Chamoiseau	115
Danièle Chauvin	
<i>Biblique des derniers gestes</i> : les enjeux d'un titre	125
Tomasz Swoboda	
Une mimésis élaboussée	135
Murielle Lucie Clément	
Patrick Chamoiseau et Andreï Makine : antipodes scripturaux et géographiques ?	141
Ewa Małgorzata Wierzbowska	
La séduction inscrite dans le roman. De <i>Texaco</i> de Patrick Chamoiseau ..	153
Olga Wrońska	
<i>Texaco</i> : une révolte stérile ?	161
Natascha Ueckmann	
« Il y avait un marronnage dans la langue » : <i>Une enfance créole</i> en tant que « mythe fondateur »	169
Czesław Grzesiak	
L'univers d' <i>Une enfance créole</i> dans le triptyque autobiographique de Patrick Chamoiseau	181