

cahiers erta n° 15

études

TOMASZ SZYMAŃSKI Entre évolution et révolution : l'idée de religion universelle chez Pierre-Simon Ballanche et Edgar Quinet	9
AGNIESZKA KOCIK De l'éclair révolutionnaire de 1830 à l'envie démocratique	23
MARTA SUKIENICKA Le lyrisme de l'évolution : les rêveries sur le vivant de Charles Nodier et de Camille Flammarion	41
MAGDALENA WANDZIOCH Miroir – reflet de l'évolution du conte fantastique au XIX ^e siècle	57
ANNA KACZMAREK-WIŚNIEWSKA Zola et Maupassant conteurs fantastiques : le genre en (r)évolution	75
JOLANTA RACHWALSKA VON REJCHWALD Cette é-volution qui re-vient. Le portrait (r)évolutif dans l'œuvre d'Émile Zola : le cas de L'Assommoir	93
ALEKSANDRA KAMIŃSKA Joris-Karl Huysmans au miroir de sa littérature : évolution naturelle ou révolution ?	109
EDYTA KOCIUBIŃSKA Contre, tout contre. Le manifeste révolutionnaire du dandy	127
ANNA OPIELA-MROZIK La révolution et l'art. George Sand et Richard Wagner face au Printemps des peuples	139
ANITA STAROŃ <i>Le Mordu</i> de Rachilde : une (r)évolution plus qu'esthétique	155
MAŁGORZATA SOKOŁOWICZ Le voyage en Orient de Gustave Flaubert : révolution ou évolution dans l'approche de l'Orient ?	173
EWA M. WIERZBOWSKA « <i>Personne ne fait une révolution à soi tout seul</i> »	191