

cahiers erta n° 21

études

MARTYNA ZAPOLNIK

Le récit à la deuxième personne dans l'écriture du malais. 9
Analyse comparative d'*Un homme qui dort* de Georges Perec
et de *L'Inconsolable* d'Anne Godard (1^{re} partie)

YAO KOBENAN

Noces sacrées de Seydou Badian : quand le roman traduit la 27
décolonialité

LOUISA MESSINA

La préface et la postface dans les écrits de François-Antoine 43
Chevrier

varia

EWA M. WIERZBOWSKA

Un masque qui démasque. De *Gabriel* de George Sand 57

LYDIE PARISSÉ

Le théâtre intérieur de Maurice Maeterlinck dans *La Mort de* 83
Tintagiles