

cahiers erta n° 26

études

DAVID GALAND

- « Peu de bruit nous reste dans l'oreille ». Lecture d'*Une petite fille silencieuse* de James Sacré 9

DELPHINE EDY

- Annie Ernaux et Édouard Louis : Écrire le réel entre bruit(s) et silence 35

ERIKA MOLINA GARCIA

- Tonnerre et bourdonnement. Pour une littérature musicale : le cas du surréalisme 59

EWĄ MAŁGORZATA WIERZBOWSKA

- Les trois concerts de Charles de Vivray 85

varia

MICHAŁ P. MROZOWICKI

- Tannhäuser* réhabilité (IV) – « La quatrième » devant la presse parisienne – les décors et la mise en scène 111