

**L**es masques étant devenus un élément indispensable dans notre vie quotidienne, il n'est pas étonnant qu'on soit poussé à réfléchir davantage à leur rôle dans l'art. On les repère un peu partout, tout au long des siècles, et les masques des acteurs de l'Antiquité ne sont pas moins éloquents que ceux derrière lesquels se dissimulent les écrivains contemporains. L'objectif du port d'un masque chirurgical est évident, ce qui n'est pas le cas du masque dans l'art même si la littérature/l'art est le masque par excellence car elle/il cache toujours une intelligence créative, un besoin d'expression, un désir de se perpétuer dans une forme intelligible mais pas obligatoirement explicite. Porter un masque est, le plus souvent, le choix de l'auteur/du créateur, du narrateur, du personnage... Les raisons de la dissimulation sont aussi nombreuses que les formes. Les auteur-e-s du numéro 28 de Cahiers ERTA scrutent les masques et expliquent leur sens dans la littérature, les arts plastiques et visuels sans omettre le contexte social de leur apparition.

**EWA M. WIERZBOWSKA**