

# cahiers erta n° 34

## études I. (se) perdre

<b>MICHELE MORSELLI</b>	9
Perdus entre l'Ancien Régime et la Restauration. Revenants, politique et réalisme dans <i>Le Centenaire</i> et <i>Le Colonel Chabert</i> de Balzac	
<b>GERALDINE VOGEL</b>	35
Voie négative, vue négative : Edmond Rostand ou la communion perdue	
<b>BENJAMIN BÂCLE</b>	55
L'absence comme condition de la présence : Albert Samain et le dessaisissement	
<b>GUILLAUME ROUSSEAU</b>	73
Métamorphoses du poète dans « Le Poète assassiné » d'Apollinaire : Apollon et Orphée, oursin et laurier	
<b>AGNIESZKA LOSKA</b>	95
Se perdre dans la maternité, se retrouver dans l'écriture. À la recherche de l'identité maternelle/féminine dans <i>Ce qui gronde</i> de Marie Petitcuénot	
<b>SOUALAH KELTOUM</b>	113
De la perte à la réédification du sens dans <i>Les blessures du silence</i> de Natacha Calestrémé	

## **études II. destin / vocation**

- ŁUKASZ SZKOPIŃSKI** 137  
Étienne-Léon de Lamoignon : destin d'un  
faussaire par vocation
- MARTA SUKIENNICKA** 155  
Destin et desseins du vivant dans *Les Fossiles* de  
Louis Bouilhet
- AGATA SADKOWSKA-FIDALA** 171  
Satisfaire sa faim : destin, dessein et vocation  
dans *À vau l'eau* de Joris-Karl Huysmans
- ANITA STAROŃ** 189  
Rachilde et la vocation de l'écrivain
- WIESŁAW MATEUSZ MALINOWSKI** 207  
La Pologne, son destin et sa vocation particulière  
aux yeux des écrivains français du XIX<sup>e</sup> siècle

## **varia**

- SEBASTIAN ZIÓŁKOWSKI** 227  
Pour le décryptage de traces expressionnistes  
dans l'œuvre d'Isidore Ducasse