

Małgorzata Jarmułowicz
Wydział Filologiczny, Uniwersytet Gdański

**ANEKS – POD NIEBEM MARAPU.
PERFORMATYWNY WYMIAR
PIERWOTNEGO DZIEDZICTWA KULTUROWEGO
NA SUMBIE**



Kamienne wizerunki Marapu



Sumba na mapie Indonezji



Grupa krewnych z darami niesionymi na uroczystość pogrzebową



Przekazanie zwierząt rodzinie przyszłej żony



Powitanie rodzin podczas uroczystości pogrzebowej



Zbiorowe posiłki podczas klanowych uroczystości



Zbiorowe posiłki podczas klanowych uroczystości



Dzielenie mięsa bawołów ofiarnych



Tarik batu z użyciem ciężarówki (kamieniołom we wsi Beidello)



Taniec kapłana rato podczas *tarik batu*



Odczytywanie wyroków Marapu z wątrób bawołów ofiarnych



Rytualny ubój bawołów podczas uroczystości pogrzebowej (wieś Tambera)



Odczytywanie wyroków Marapu z wątrób bawołów ofiarnych



Monumentalne grobowce we wsi Praiyawang (Sumba Wschodnia)



Grobowiec przygotowany do pochówku (wieś Tambera)



Grobowce z ręcznie ciosanego wapienia we wsi Bondomarotto (Sumba Zachodnia)



Tradycyjna wieś na Sumbie Zachodniej



Trzy symboliczne poziomy tradycyjnego domu



Plac do tańców rytualnych we wsi Tambera



Świątyni „dom” Marapu we wsi Waitabar



Taniec wokół świętego kurhanu we wsi Wee Lewo



Symbole męskości i kobiecości na szczycie dachu tradycyjnego domu



Bawole rogi jako świadectwo wysokiego statusu rodziny



Cztery filary wspierające konstrukcję domu



Stragan z ikatami



Ciało zmarłego owinięte w ikaty



Koń okryty ikatem na czele konduktu pogrzebowego



Seniorka klanu
ze złotym kolczykiem *mamuli*



Turbany w kolorach identyfikujących klan



Mężczyźni z nożami *parang*



Wojowniczy taniec mężczyzn podczas rytuału powitalnego



Kobiety tańczące podczas uroczystego powitania członków klanu



Walki konnych wojowników podczas święta Pasoła



Publiczne lamentsy przy trumnie zmarłego



Publiczne lamentsy przy trumnie zmarłego

Autorką wszystkich fotografii jest Małgorzata Jarmułowicz