

Anna Ślósarz
Instytut Filologii Polskiej
Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej
ul. Podchorążych 2
30-318 Kraków

Kraków, 18 maja 2019 r.

Szanowna Pani
Prof. UG dr hab. Ewa Graczyk
Redaktor Naczelna
„Jednak Książki. Gdańskie Czasopismo Humanistyczne”

Szanowna Pani Redaktor!

Wnoszę o opublikowanie poniższego sprostowania nieprawdziwej informacji, która znalazła się w artykule pt. *Nowe media i technologie cyfrowe a kształcenie interpretacji* autorstwa Pani prof. dr hab. Grażyny Tomaszewskiej opublikowanym w numerze 10 (218):

Sprostowanie

Nieprawdziwa jest informacja, jakobym jako autorka artykułu *Wideoliteratura jako ekspresja pełni emocjonalnego doświadczenia*¹ postawiła w nim ryzykowną tezę, że *nowomediaalne dzieła sztuki w większym stopniu poszerzają zakres odbiorczych przeżyć emocjonalnych, a w konsekwencji i empatii, niż postmodernistyczne przykłady sztuki współczesnej, w których [...] pragnienie skandalizującego rozgłosu pełni funkcję dominującą* (s. 122).

To nie ja sformułowałam taką tezę. Napisałam natomiast: *postmodernistyczna estetyka bardziej docenia emocjonalny rezonans dzieła niż jego kompozycję czy przesłanie* (s. 143), *Dzieła sztuki nowomediałnej, np. określone przez R. Kluszczyńskiego jako realizujące strategię archiwum, odwołują się do doświadczeń uczestników, wytwarzając efekt empatii oraz emocjonalnego zbliżenia mimo różnic, co jest istotne w świecie podzielonym konfliktami.*

Wideoliteratura okazuje się ważną formą społecznej komunikacji, ponieważ w imię podmiotowości artysty, osobiście prezentującego dzieło, staje się sposobem ujawniania i upowszechniania pełnej skali emocji, które budzi w nim dzisiejszy świat, w tym niedoreprezentowanych bądź represjonowanych przez kulturę i społeczeństwo (s. 146).

Przypisywanie mi przez Panią prof. dr hab. Grażynę Tomaszewską własnej tezy i w konsekwencji w siedemnastu dalszych wersach kilku *niewypowiedzianych założeń* oraz wynikających z nich postaw, poglądów, przekonań i uproszczeń (s. 123) nie ma merytorycznego ani logicznego uzasadnienia.

Z wyrazami szacunku


Dr hab. Anna Ślósarz prof. UP

¹ A. Ślósarz *Wideoliteratura jako ekspresja pełni emocjonalnego doświadczenia*, „Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska, Sectio N – Educatio Nova” 2017, Nr 2, Vol. II, s. 143-161, <https://journals.umcs.pl/en/article/view/5171> 18.05.2019.