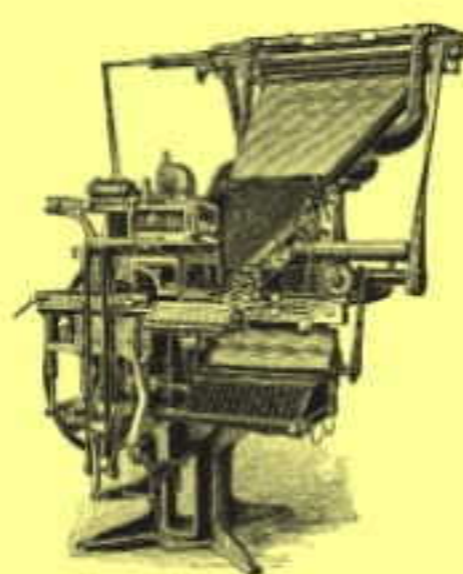


JEDNAK



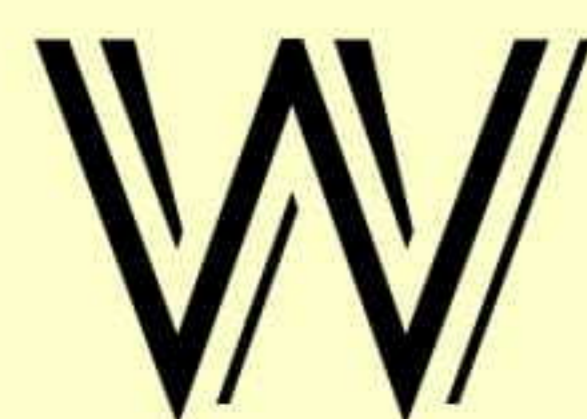
KSIĄŻKI

2021 nr XII

"PRĘDKOŚCI"

OD REDAKCJI

KOŁO NAUKOWE TEORETYKÓW LITERATURY UG I PROJEKT „PRĘDKOŚĆ”



październiku bieżącego roku minie okrągła, bo trzynasta 😊, rocznica powstania Koła Naukowego Teoretyków Literatury UG. Z tej okazji kolejną edycję „Jednak Książek” zdecydowaliśmy się poświęcić prezentacji naukowych tropów podejmowanych przez gdańską młodzież akademicką.

Historia tekstów, które składają się na bieżący numer, jest dość złożona. Ma on, najkrócej mówiąc, strukturę dwudzielną. Część pierwszą – zatytułowaną *Projekt „Prędkość”* – tworzą artykuły powstałe w ramach cyklu seminariów realizowanego przez członkinie i członków Koła w roku akademickim 2018–19. Projekt zapożyczył nazwę od jednej z kategorii analizowanych przez Italo Calvino w *Wykładach amerykańskich* (jest to, rzecz jasna, aluzja do jego „szybkości” [*quickness*]). Zasadniczym celem podejmowanych wówczas w Kole sporów była możliwość wykorzystania nieoczywistej (w porządku refleksji metodologicznej), ale istotnej (dla języków opisu naszej bardzo-lub-też-i-nie-za-bardzo-późnej nowoczesności) metafory: szybkości/prędkości/pędu.

Wypada zapewne wytłumaczyć formę liczby mnogiej, która posłużyła nam za tytuł aktualnego numeru. „Prędkości” sugerują mianowicie mnogość perspektyw metodologicznych i konceptów aplikacyjnych, które patronowały zamieszczonym tu artykułom. Taki w istocie cel miało ćwiczenie podjęte przez Koło w chwili rodzenia się projektu: dowartościować myśl krytyczną, uciekającą od oczywistości i poszukującą indywidualnych ścieżek.

W sposób mniej jawny *pluralis* tytułu stanowi swoiście symboliczny łącznik pomiędzy oboma blokami tekstów składających się na numer. Jego część druga poświęcona jest bowiem refleksjom

niezwiązanym z post-calwinowskimi rozważaniami o szybkości (*resp.* powolności) wierszy, ich lektury, strumienia narracyjnego, cywilizacji, życia *etc.* Studia pomieszczone w jej obrębie charakteryzuje znacznie większa swoboda zarówno w wyborze tematu, jak i w podejściu metodologicznym. Z poprzedzającymi łączy je jednak zapał i ambicja, by w aktach interpretacji oddać sprawiedliwość prawdzie tekstu i/lub prawdzie odbioru, błysnąć krytycznym zębem, dopełnić oryginalność utworu literackiego oryginalnością refleksji filologicznej. „Szybkość” dla niżej podpisanych stanowiła w tym przypadku symboliczny równoważnik młodości Auterek i Autorów, nie tyle mierzonej metryką, ile raczej aspiracjami, energią, odwagą podejmowania wyzwań.

Znajdziecie, Państwo, w numerze rozważania o Przybyszewskim, Witkacym, Schulzu, Huxleyu, Camus, Różewiczu, Białoszewskim, Konwickim, Nowaku, Miłobędzkiej, Grochowiaku, Zagajewskim, z młodszych – o Grzebałkowskiej, Sołtysie i Murek. *Spectrum* to szerokie i barwne, eseje zaś ocenicie sami.

Rozpoczynamy jednak od wspomnienia o Profesorze Jerzym Limonie. Miniony rok częściej nas okradał, niż wzbogacał.

Maciej Dajnowski
Mariusz Kraska