

O AUTORACH

PIOTR CZERWIŃSKI

Profesor, doktor habilitowany; zatrudniony w Instytucie Językoznawstwa Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Jego zainteresowania naukowe obejmują: leksykologię, semazjologię, etymologię, słowotwórstwo, semantykę; mentalność i świadomość językową, kategorie semantyczne i pojęciowe, struktury i formy w ujęciu etnologicznym, lingwopsychologicznym, lingwokulturowym i porównawczym. Najważniejsze publikacje: *Семантический язык фольклорной традиции* (1989), *Фольклор и этимология. Лингвоконцептологические основы этносемантики* (2010), *Негативно оценочные лексемы языка советской действительности. Обозначение лиц* (2011), *Формы личных имен русского речевого употребления. Обиходно-нейтральные образования и некоторые их производные* (2012), *Язык советской действительности. Семантика позитива в обозначении лиц* (2012), *Патетизмы советского официоза в аспекте модулятивной семантики* (2014), *Формы и виды бега русской ментальной действительности* (2014), *Русский речевой узус* (2018), *Семантика многолюдства русского языкового сознания* (2019), *Знак и значение. Семантика предсказаний в знаменях, повериях и приметах* (2020), *Зазеркалье. Предметный мир примет и поверий. (Свадебный цикл)* (2020).

MAGDALENA DĄBROWSKA

Rusycystka i komparatystka, doktor habilitowany nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa. Lektor języka polskiego jako obcego. Długoletnia dyrektor Instytutu Rusycystyki i kierownik Zakładu Historii Literatury Rosyjskiej Uniwersytetu Warszawskiego; w latach 2018–2021 kierownik Katedry Rusycystyki Uniwersytetu Warszawskiego. Historyk literatury rosyjskiej, badacz oświecenia i romantyzmu, rosyjsko-zachodnioeuropejskich (w szczególności rosyjsko-polskich) związków literackich, kulturalnych i naukowych oraz dziejów czasopiśmiennictwa literackiego XVIII–XIX wieku. Badaczka spuścizny literackiej i historiograficznej Nikołaja Karamzina. Autorka monografii na temat sentymentalizmu rosyjskiego oraz redaktor i współredaktor licznych monografii wieloautorskich, m.in. *Николай Кaramзин и его чasy* (współred. P. Głuszkowski, 2017), *Adam Mickiewicz i Rosjanie* (współred. P. Głuszkowski, Z. Kaźmierczyk, 2020). Autorka ponad stu siedemdziesięciu publikacji naukowych w języku polskim, rosyjskim i angielskim, poświęconych w większości zapomnianym i słabo

rozpoznanym zjawiskom, wydarzeniom, twórcom oraz dziełom. W latach 2016–2020 członek Rady Bibliotecznej Uniwersytetu Warszawskiego. Od 2021 roku członek Zespołu Rectorskiego ds. ekologii i kryzysu klimatycznego na Uniwersytecie Warszawskim.

WERONIKA DUDZIŃSKA (GRAŻIK)

Magister filologii rosyjskiej. W 2022 roku obroniła pracę dyplomową nt. *Zjawisko lakunarności i hapax legomenon w równoległych tekstach polsko-rosyjskich – na materiale powieści A. Sapkowskiego „Boży bojownicy”* napisaną pod kierunkiem dr. Yurego Fedorushkova w Instytucie Filologii Wschodniosłowiańskich Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. W 2016 roku laureatka 47. Olimpiady Języka Rosyjskiego organizowanej na Wydziale Neofilologii UAM. Językoznawca i tłumacz w zakresie języków: polskiego, rosyjskiego i angielskiego, a także lektor języka rosyjskiego. Od 2022 specjalistka ds. oprogramowania.

YURY FEDORUSHKOV

Doktor nauk humanistycznych w dyscyplinie językoznawstwo. Adiunkt w Zakładzie Języka Rosyjskiego w Instytucie Filologii Wschodniosłowiańskich Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Prowadzi Sekcję Językoznawczą Wschodniosłowiańskiego Koła Naukowego działającego przy Instytucie Filologii Wschodniosłowiańskich Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Jego zainteresowania naukowe obejmują: leksykologię i leksykografię, neologię i chronologizację słownictwa, frazematykę, wizualizację graficzną danych semantycznych, wykorzystanie sztucznej inteligencji w badaniu nad leksyką i przekładem. Autor publikacji książkowych: *Adaptacja warsztatu leksykograficznego do automatyzacji rozpoznawania frazemów w systemie uczącym się: na przykładzie konstrukcji werbo-nominalnych języka rosyjskiego* (2019), *Kieszonkowy słownik piłki nożnej: rosyjsko-polski i polsko-rosyjski* (2018). Przygotowuje interaktywny słownik neologizmów rosyjskich obejmujący okres 1996–2006.

SYLWIA KARPOWICZ-SŁOWIKOWSKA

Doktor nauk humanistycznych, literaturoznawca, glottodydaktyk, polonista w X Liceum Ogólnokształcące Dwujęzyczne im. Lecha Bądkowskiego w Gdańsku. Autorka książek *„Kwestia niemiecka” w publicystyce Bolesława Prusa* (2011), *Dusze w niewoli. Bolesława Prusa i innych (pozytywistów) myślenie o Rosji* (2018), współredaktor *Teki rozmaitości z wieku nie tylko XIX* (2011), *Tańca w literaturze polskiej XIX i XX wieku* (2012), *Między rusofobią a rusofilią. Poglądy, postawy i realizacje w literaturze polskiej od XIX do XXI wieku* (2016), *Fascynacja, zachwyt, zakręcenie w literaturze polskiej XIX i początku XX wieku* (2016), *Paranoje, obsesje, natręctwa w polskiej literaturze XIX wieku* (2016), *Myśl filozoficzna, teologiczna i socjologiczna Bolesława Prusa* (2018). W kręgu jej badawczych zainteresowań znajduje się twórczość Bolesława Prusa, publicystyka II połowy XIX w., problematyka mniejszości etnicznych, nauczanie języka polskiego jako obcego, dydaktyka polonistyczna. Drukowała artykuły w czasopismach: „Pamiętnik Literacki”, „Wiek XIX. Rocznik Towarzystwa Literackiego im.

Adama Mickiewicza”, „Świat i Słowo”, a także w tomach zbiorowych. Kierownik Pracowni Badań nad Twórczością Bolesława Prusa, członek pracowni Rosja w Literaturze i Kulturze Polskiej w Wiekach XIX–XXI; uczestnik grantów „Edycja Krytyczna Pism Wszystkich Bolesława Prusa” (obie edycje) oraz „Młodzi pozytywiści warszawscy”, uczestnik projektu „Zdolni z Pomorza”; członek Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza, sekretarz Oddziału Gdańskiego.

ZBIGNIEW KAŻMIERCZYK

Doktor habilitowany nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa, profesor uczelni; zatrudniony w Zakładzie Historii Literatury w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Gdańskiego. Autor blisko dwustu publikacji, w tym monografii: *Dzieło demiurga. Zapis gnostyckiego doświadczenia egzystencji we wczesnej poezji Czesława Miłosza* (2011), *Słowiańska psychomachia Mickiewicza* (2012), redaktor i współredaktor tomów zbiorowych: *Religijność Czesława Miłosza* (2020), *Adam Mickiewicz i Rosjanie* (2020), współredaktor numeru tematycznego półrocznika „Karto-Teka Gdańska” pt. *Rosyjski renesans religijny: źródła – polemiki – konteksty* (1/2020), a także monograficznych wydań specjalnych „Gazety Uniwersyteckiej”, m.in. *Świat Miłosza* (2021), *Semper fidelis – Herbert gdański* 92024). Obecnie przygotowuje książkę *Dwudziestowieczne totalitaryzmy w zapisie Czesława Miłosza*. Autor licznych artykułów publikowanych w Polsce i za granicą (m.in. w przekładzie angielskim, litewskim, rosyjskim i ukraińskim). Założyciel i kierownik naukowo-badawczej Pracowni Literatury Etnogenetycznej. Ukazał gnostycko-manichejski wymiar egzystencji w twórczości Miłosza. Wypracowany do tego wymiaru język dostępu stosuje do ujęcia słowiańskiej specyfiki literatury polskiej. W języku tym tworzy kanon dzieł etnogenetycznej historii literatury od Mickiewicza do Miłosza i Tokarczuk. Prezes Oddziału Gdańskiego Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza (od 2016) oraz członek Zarządu Głównego TLiAM (od 2016), b. wiceprezes Pomorskiego Towarzystwa Filozoficzno-Teologicznego (2014–2021). Członek kolegiów redakcyjnych zagranicznych czasopism i serii wydawniczych, m.in. „Київські полоністичні студії / Polish Studies of Kyiv” (Kijow, Ukraina), „Обрії друкарства / Printing Horizon” (Kijow, Ukraina), rady naukowej „Revista Amazonia Investiga” (Florescia, Kolumbia). Zastępca redaktora naczelnego rocznika „Studia Rossica Gedanensia”.

PIOTR KOPROWSKI

Historyk idei, poeta, doktor nauk humanistycznych w zakresie historii, adiunkt w Zakładzie Historii XIX wieku w Instytucie Historii na Wydziale Historycznym Uniwersytetu Gdańskiego. Autor kilkudziesięciu prac naukowych, w tym monografii: *W kręgu romantyzmu. Kształtowanie się struktur światopoglądowych Iwana Turgieniewa* (2008); *Pozytywista, ale jaki? Światopogląd Iwana Turgieniewa w latach 1848–1883* (2009); *Między sacrum i profanum. Biografia intelektualna Janusza Stanisława Pasierba* (2015, II wyd. 2019); *W ogrodzie muz. Twórcy – idee – postawy (XIX–XXI w.)* (2017); *Polacy i Rosjanie wobec wyzwań swoich czasów (XIX–XX w.)*. Szkice historyczno-filozoficzne (2017); *Między podmiotowością jednostkową a oddziaływaniem społecznym*. Szkice z historii idei (2019); *Między realnym sensem a odczuciem autentyczności*.

Poezja polska po 1989 roku (w oglądzie historyka idei) (2022); współautor (z Ch. Lachmannem) *Między modernizacją a ekspansjonizmem. Szkice z dziejów Rosji XIX–XX w.* (2023); *Idee – postawy – wybory (XIX–XX w.). Szkice polonistyczno-historyczne i filozoficzne* (2024).

DOMINIKA AGATA MYŚLAK

Doktor nauk o komunikacji społecznej i mediach, adiunkt w Instytucie Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Dziennikarka „Gazety Wyborczej” w Olsztynie. Jej zainteresowania naukowe oscylują wokół nauki o mediach, w tym zagadnień związanych z serialem i reklamą oraz społecznych aspektów przeobrażeń starych mediów we współczesnym świecie. Autorka monografii: *Od serialu telewizyjnego do odserialowych formatów internetowych* (2021), *Product placement jako nowoczesna forma reklamy w serialu telewizyjnym „Przyjaciołki”* (2016), współautorka książek: *Stara Dusza. Fenomen Matki Marii (Skobcowej). Badania i materiały* (2016), *Sieć: komunikacja, obecność, konsumpcja. Od teorii do pragmatyki użytkowania* (2016), *Media – dziennikarze – odbiorcy. Wybrane zagadnienia z problematyki mediów społecznościowych* (2017).

GRZEGORZ OJCEWICZ

Doktor habilitowany nauk humanistycznych, b. profesor uczelniany Akademii Policji (Wyższej Szkoły Policji) w Szczytnie i Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Filolog śledczy, znawca życia i twórczości Iwana Bunina, Sergiusza Jesienina, św. Matki Marii z Paryża (Skobcowej), Gieorgija Efrona, Tatiany Goriczewej i Mariny Cwietajewej. Literaturoznawca, badacz XX-wiecznej emigracji rosyjskiej. Przekładoznawca i tłumacz. Autor ponad pięćset publikacji. Pomysłodawca i współautor nowatorskich opracowań m.in.: *Zabójstwo Sergiusza Jesienina* (2009), *Zabójstwo wielkiego mistrza Wernera von Orseln* (2015), *Nie tylko brodnickie tajemnice Anny Wazówny* (2018). W latach 2019–2021 opublikował we własnym tłumaczeniu trzy tomy *Dzienników Gieorgija Efrona*, syna wielkiej poetki rosyjskiej Mariny Cwietajewej, a wiosną 2022 – tegoż *68 listów z piekła sowieckiego raju*. Jesienią 2021 roku ukazał się autorski tom *Wstęp do filologii śledczej. Wybór tekstów z lat 2008–2020*, a pod koniec 2022 – autoryzowany przekład *Świętych zwierząt rosyjskiej ekoteologii i ekofilozofki Tatiany Goriczewej*. Na początku 2023 roku na rynku wydawniczym pojawiły się dwie kolejne autoryzowane tłumaczenia jej książek: *Córki Hioba. Chrześcijaństwo a feminizm* i *Prawosławie a postmodernizm*, a wiosną 2023 – po raz pierwszy w Polsce – *Pośmiertne pouczenia i proroctwa św. Nila z Athos po polsku*, a jesienią – opracowanie *Rhododendron na Alasce* zawierające przekłady utworów literackich Gieorgija Efrona z lat 1941–1944. Z początkiem 2024 opublikował we własnym przekładzie i opracowaniu naukowym korespondencję Mariny Cwietajewej z Nikołajem Gronskim z lat 1928–1933 w tomie *Kiedy umrzemy, przemówimy MILCZAĆ*.

SIARHEI PADSASONNY

Doktor nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa; adiunkt w Zakładzie Badań nad Komunikacją Literacką w Instytucie Lingwistyki Stosowanej Uniwer-

sytetu Warszawskiego. Filolog, historyk literatury rosyjskiej, kontekstów kulturowych literatury rosyjskiej, zagadnień mentalności rosyjskiej, rosyjskiej myśli filozoficzno-religijnej, przekładu literackiego. Znamca twórczości Fiodora Dostojewskiego. Autor ponad czterdziestu publikacji naukowych w Polsce, Rosji, Bułgarii, na Białorusi. W jego dorobku naukowym znajdują się monografie: *Грех по Достоевскому* (2007), *Современный польский Достоевский: реценция писателя в ежедневнике «Газета Wyborcza» (1989–2019)* (2024). Redaktor naczelny Działu Informacji Telewizji Białosat (TVP S.A.). Dziennikarz, twórca ponad tysiąca reportaży o tematyce politycznej, społecznej, kulturowej. Prezenter programów informacyjnych. Przeprowadził setki wywiadów ze znanymi politykami, naukowcami, ekspertami. Pracował jako reporter na Białorusi, w Niemczech, Polsce, Rosji, Ukrainie, Szwecji, Belgii, Grecji, Watykanie, USA, Kanadzie, Izraelu, Iraku.

JACEK PIETRZAK

Historyk, doktor habilitowany nauk humanistycznych, profesor uczelni; kierownik Katedry Historii Polski Najnowszej na Wydziale Filozoficzno-Historycznym Uniwersytetu Łódzkiego. Główne zainteresowania badawcze: emigracja polska po 1939 roku, relacje Polska – Bliski Wschód, Polskie Siły Zbrojne na obczyźnie podczas II wojny światowej, biografistyka dziejów najnowszych. Autor m.in. *Radykalny pilsudczyk. Biografia Wojciecha Stpicyńskiego* (2001), *Polscy uchodźcy na Bliskim Wschodzie w latach drugiej wojny światowej. Ośrodki, instytucje, organizacje* (2012).

KINGA PLEWIK

Absolwentka Instytutu Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie (studia licencjackie). W 2024 roku obroniła pracę dyplomową pt. *Działalność grupy Anonymous w związku z agresją Rosji na Ukrainę w 2022 roku. Analiza serwisu „Komputer Świat”* napisaną pod kierunkiem dr. Dominiki Agaty Myślak. Obecnie kontynuuje studia magisterskie na kierunku: analizy i kreowanie trendów. Ilustratorka książki *Powsinoga* Jaya Dee. Jej zainteresowania oscylują wokół gier komputerowych, społeczności graczy, stereotypów i analizy rynku.

MARCIN SKŁADANOWSKI

Profesor doktor habilitowany nauk teologicznych; doktor nauk społecznych w dyscyplinie nauki o bezpieczeństwie; dyrektor Szkoły Doktorskiej Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II; kierownik Działu ds. Strategii i Rozwoju KUL, profesor w Katedrze Systemów Politycznych i Komunikowania Międzynarodowego w Instytucie Nauk o Polityce i Administracji na Wydziale Nauk Społecznych KUL. Główne obszary badań: 1) rosyjska ideologia, aksjologia i polityka bezpieczeństwa; 2) neokonserwatyzm i neoimperializm rosyjski; 3) kulturowe, społeczne i ideologiczne aspekty bezpieczeństwa międzynarodowego; 4) relacje rosyjsko-chińskie w aspekcie ideologicznym i w perspektywie bezpieczeństwa międzynarodowego; 5) relacje państwo-Kościół w dziejach Rusi i Rosji. Autor i współautor ponad stu pięćdziesięciu publikacji, w tym czternastu monografii, m.in. *Cywilizacja rosyjska według Aleksandra Dugina. Studia historiozoficzno-antropologiczne* (2019), *„Aby świat uwierzył”*. Wy-

brane aspekty ekumenicznej teologii politycznej (2019), *Bezpieczeństwo narodowe Rosji w neoeurazjatyzmie Aleksandra Dugina na tle współczesnej rosyjskiej debaty politycznej i akademickiej* (2022), *Russia's National Security in Aleksandr Dugin's Neo-Eurasianism: A Sacred Fortress* (2023), *Christian Economic Heterodoxy: The Protestant Critique of Capitalism* (2024); współautor/redaktor dziesięciu książek, przekładów naukowych, licznych artykułów i recenzji. Kierownik projektów badawczych, m.in. „Recepcja i transformacja antropologii chrześcijańskiej w myśli Aleksandra G. Dugina”, „Aksjologia bezpieczeństwa narodowego Rosji (2000–2021)”. Członek stowarzyszeń naukowych: Association for the Study of Nationalities oraz BASEES – British Association for Slavonic and East European Studies; członek rady naukowej czasopism: „Religious Dialogue and Cooperation” (Skopje, Macedonia Północna) i „Przegląd Nauk o Obronności”.

OLGA SMOLNYTSKA

Doktor nauk humanistycznych w zakresie filozofii; pisarka, tłumaczka, dziennikarka, krytyk literacki. Absolwentka Kijowskiego Uniwersytetu Narodowego im. Tarasa Szewczenki (Ukraina). Badaczka Muzeum Literatury Maksyma Ryłskiego w Kijowie (Київський літературно-меморіальний музей Максима Рильського). Współpracuje naukowo z Uniwersytetem w Lozannie w Szwajcarii (z Sekcją Języków i Cywilizacji Słowiańskich i Południowoazjatyckich (SLAS) Wydziału Sztuki). Stypendystka programu “Scholars at Risk” realizowanego w Krakowie przez Uniwersytet Jagielloński i Instytut Kultury Willa Decjusza (2022–2023). Zajmuje się przekładoznawstwem, literaturą porównawczą, historią sztuki. Autorka ponad trzystu prac naukowych (opublikowanych w Ukrainie, USA, Austrii, Kanadzie, Polsce, Gruzji), w tym monografii naukowej *Філософсько-методологічні засади літературознавчих досліджень в Київському університеті кінця XIX – початку XX ст* (2013). Autorka antologii poetyckich, m.in. *Ангел ночі, Відшукаю мінливу комету* (obie 2009), *Знак місяця* (2010), *Чорний метелик* (2010), *Мандрівник* (2011), *З нових віршів: Залізо і скло (іспанські наспіви)* (2011). Jej utwory literackie były tłumaczone na język hiszpański, portugalski, niemiecki i angielski. Tłumaczka dzieł Johna Milтона, Rudyarda Kiplinga, Johna Steinbecka, Williama Faulknera, Kurta Vonneguta i in., literatury średniowiecznej z różnych języków, współczesnej literatury anglojęzycznej oraz polskiej. Laureatka wielu międzynarodowych oraz ukraińskich nagród i konkursów translatorskich i literackich, m.in. Nagrody Translatorskiej im. Ołeha Mykytenki – nagrody miesięcznika „Vsesvit” w roku 2022, Stypendium im. Andrieja Szeptyckiego (2021). Członek Związku Pisarzy Ukrainy, Międzynarodowej Rady Muzeów (ICOM), Ukrainian Kipling Society, polskiego Stowarzyszenia Tłumaczy Literatury. Ostatnio przełożyła na ukraiński *Raj utracony = Втрачений рай* Milтона (2024).

KATARZYNA WOJAN

Językoznawca, fennistka i rusycystka, leksykograf, bibliograf, doktor habilitowany nauk humanistycznych, profesor uczelni; pracuje w Instytucie Skandynawistyki i Fennistyki na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Gdańskiego; założycielka i kierownik badawczej Pracowni Leksykograficzno-Bibliograficznej oraz Pracowni Języka Fińskie-

go na Wydziale Filologicznym UG. Autorka i współautorka ponad 280 prac z zakresu językoznawstwa słowiańskiego, ugrofińskiego, porównawczego, akustyki mowy, historii leksykografii, biobibliografistyki i bibliografistyki, przekładoznawstwa, a także recepcji twórczości polskich pisarzy za granicą. Autorka i współautorka 23 książek, w tym monografii m.in. *Wstęp do badań wieloznaczności leksemów w ujęciu kontrastywnym* (2010), *Przypadkowe i nieprzypadkowe wędrówki leksemów* (2010), *Rosyjskie leksemy homonimiczne w teorii językoznawczej i praktyce leksykograficznej* (2011), *Język fiński w teorii i praktyce* (2016), *Z dziejów leksykografii polsko-rosyjskiej. Tom 1: Słowniki lingwistyczne (bibliografia za lata 1700–2015)* (2016), *Tom 2: Słowniki terminologiczne (bibliografia za lata 1803–2017)* (2020); *Polska fennistyka. Bibliografia do robku. Wybór z lat 1824–2021* (2021); *Polska leksykografia autorska* (2024). Opracowała edycję tekstów źródłowych Zbigniewa Żakiewicza *W czasie zatrzymane. T. 1: Wybór szkiców literackich z lat 1977–2008* (2017); współredagowała monografię *Religijność Czesława Miłosza* (red. nauk. Z. Kaźmierczyk, 2020). Redaktor i współredaktor naukowy monograficznych wydań specjalnych „Gazety Uniwersyteckiej”, m.in. *Zbigniew Żakiewicz. In memoriam* (2018), *Adama Mickiewicza jubileusz i rocznica* (2018), *Świat Miłosza* (2021), *Semper fidelis – Herbert gdański* (2024). Członek Polskiego Towarzystwa Językoznawczego, Towarzystwa Literackiego imienia Adama Mickiewicza – Oddziału Gdańskiego (skarbnik), Krakowskiego Towarzystwa Popularyzowania Wiedzy o Komunikacji Językowej „Tertium”; członek kolegów redakcyjnych czasopism, m.in. „Българска русистика (Bułgaria)”, „Studia Scandinavica”, „Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Лингвистика межкультурная коммуникация” (Rosja) oraz rad naukowych, m.in. „Progress: Journal of Young Researchers”, „Acta-Polono Ruthenica”.

ZOFIA ZARĘBIANKA

Poetka, eseistka, profesor zwyczajny w zakresie literaturoznawstwa w Katedrze Historii Literatury Oświecenia i Romantyzmu na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Obszar zainteresowań badawczych: poezja XX i XXI wieku w aspekcie obecnych w niej sensów duchowych i religijnych, metodologia badań nad sacrum w literaturze, przemiany form artystycznych w literaturze XX wieku. Autorka książek: *Poezja wymiaru sanctum* (1992), *Dziesięć Bożych słów* (współaut., 1993), *Świadectwo słowa. Rzecz o twórczości Anny Kamieńskiej* (1993), *Zakorzenia Anny Kamieńskiej* (1996), *Tropy sacrum w literaturze XX wieku* (2001), *O książkach, które pomagają być* (2004), *Czytanie sacrum* (2008), *Wtajemniczenia(w) Miłosza* (2014), *Spotkanie w słowie. O twórczości literackiej Karola Wojtyły* (2018), *Bóg wpisany w wiersze. Teologia poetów obcych* (2018), *Bóg wpisany w wiersze. Teologia poetów polskich* (2019), *Gdzie jesteś źródło. Zagadnienia tradycji w twórczości literackiej Karola Wojtyły* (2022), oraz dziewięciu tomików poetyckich: *Człowiek rośnie w ciszy* (1992), *Wyrwane z przestrzeni* (1996), *Niebo w czerni* (2000), *Jerozolima została zburzona* (2004), *Wiersze. Pierwsze* (2008), *Tylko na chwilę* (2012), *Wiersze dośmiertne* (2017), *Wiersze (trochę) przebrane* (2019), *Majaki* (2021). Jej wiersze tłumaczono na język hebrajski, ukraiński, angielski, czeski, niemiecki, francuski. Redaktor naukowy serii monografii tematycznych związanych z nauczaniem Jana Pawła II; członek Komitetu Naukowego Krytycznej Edycji

Dzieł Literackich i Teatralnych Wojtyły, pomysłodawczyni i redaktor naukowy serii „Przemiany sacrum”. Członek Stowarzyszenia Pisarzy Polskich, PEN Clubu, Stowarzyszenia Unia Literacka, Komisji Filozofii Nauki PAU, Towarzystwa Naukowego KUL, Polskiego Towarzystwa Etycznego, Komisji Historycznoliterackiej PAN, Międzynarodowego Stowarzyszenia Studiów Polonistycznych, Stowarzyszenia im. Jerzego Turowicza, Klubu Tygodnika Powszechnego, Akademickiego Stowarzyszenia przeciwko Myślistwu Rekreacyjnemu. Członek Komisji Kwalifikacyjnej przy ZG SPP jako wiceprzewodnicząca, członek ZG SPP, członek Komisji Kwalifikacyjnej w Unii Literackiej.

*Opracowanie i redakcja
Katarzyna Wojan*