

**Людмила Петровна Иванова**  
***Микросоциум в дискурсивном аспекте***  
***(воспитательный потенциал семьи)***

Saarbrücken: Palmarium Academic Publishing, 2015, 84 с. ISBN: 978-3-659-60024-1  
(получено 29.03.2015, принято 21.10.2015)

Рецензируемая монография Людмилы Петровны Ивановой адресована широкому кругу читателей: ученым-филологам, педагогам, родителям — всем тем, кому «важна историческая память, эксплицированная в памяти родной семьи»<sup>1</sup>.

Материал, проанализированный с позиций лингвистики и представленный в работе, вызвал резонанс среди участников различных филологических конференций. Немецкий издательский дом *Palmarium Academic Publishing* предложил автору сотрудничество, в результате которого в 2015 г. вышла в свет книга *Микросоциум в дискурсивном аспекте (воспитательный потенциал семьи)* — издание, содержащее Приложение и культурологические комментарии, доступное западноевропейскому читателю.

Перед нами книга о семье, о родительском доме, о дорогих членам семьи вещах и любимых песнях, особенность ее в гармоничном единстве пережитого не одним поколением семьи опыта и лингвистического подхода к данному материалу.

В работе впервые с позиций лингвистики анализируется новая категория **микросоциум семьи**.

Отметим, что отдельные аспекты семейного дискурса становились объектом изучения языковедов. Однако цельное описание дискурса семьи пока не создано, научный аппарат не разработан, что говорит об актуальности исследования проблемы.

По мнению автора монографии, ментальное пространство того или иного народа — инвариант, воплощающийся во множестве вариантов — ментальном пространстве разных семей и у каждой семьи есть общее, обусловленное национальными традициями, историей, местом проживания и т.д., но есть и оригинальное, специфического, связанное с личностями членов семьи.

Для обозначения коммуникативной деятельности, протекающей в родительском доме, автор выбирает термин *дискурс*.

Таким образом, формируется ключевое определение в работе:

(...) для нас дискурс микросоциума — это коммуникативная деятельность членов одной семьи, протекающая в стенах родительского дома, находящаяся под мощным влиянием семейных, национальных и культурных традиций (...) в семье создается особое ментальное пространство<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Л. Иванова. *Микросоциум в дискурсивном аспекте (воспитательный потенциал семьи)*. Saarbrücken: Palmarium Academic Publishing, 2015, с. 2. Далее все цитаты в рецензии приводятся по данному изданию с указанием страницы.

<sup>2</sup> Там же, с. 11.

Материалом для исследования послужил дискурс семьи автора — семьи Ивановых, как неоднократно подчеркивается в монографии, «типичной семьи с типичной фамилией».

Дискурс микросоциума семьи автор анализирует с помощью следующих лингвистических категорий и компонентов.

**1. Категория прецедентности** реализуется посредством *прецедентных феноменов* (поскольку дискурс микросоциума — это коммуникативная деятельность, протекающая в определенных условиях, следовательно, включает в себя вербальные и невербальные компоненты), классифицированных на прецедентные имена, прецедентные тексты, прецедентные события, прецедентные ситуации, прецедентные высказывания семьи Ивановых.

В рамках категории прецедентности автор работы анализирует любимые песни семьи, в которых эксплицируются духовные ценности семьи, во многом обусловленные опытом переживания Великой Отечественной войны, малые песенные жанры (частушки), семейные предания, материальные прецедентные феномены, среди которых рассматриваются артефакты как свертхтекст родительского дома, а также домашние любимцы.

**2. Концепты.** Основными единицами ментального пространства микросоциума семьи наряду с прецедентными феноменами являются концепты, ключевые слова культуры.

В монографии представлен анализ концептов, вербализованных в любимых песнях семьи Ивановых: *концепт Родина, концепт война, концепт любовь, концепт родной дом*. Отдельный пункт работы посвящен концепту *толерантности* в структуре семейных ценностей.

Лингвистическое осмысление автором ежедневно окружающего нас пространства семьи вызывает у читателя изменение привычного вектора внимания:

Родительский дом — целостное образование, созданное за счет тематической общности входящих в него единиц. Он обладает четко выраженным пространственным и временным локусом. Главное, что отличает родительский дом от канонического свертхтекста — его невербальность (...)<sup>3</sup>.

Так, в рецензируемой монографии артефакты родительского дома рассматриваются в качестве невербальных артефактов-текстов, обладающих высокой степенью прецедентности для членов семьи. Автор убедительно доказывает, что артефакты родительского дома создают свертхтекст, поскольку каждый предмет имеет свою историю, свой «текст», известный и дорогой не одному поколению семьи.

В работе делается акцент на анализе ментального пространства микросоциума семьи. Автор считает, что ментальное пространство, проявляясь прежде всего в художественных текстах, связано с языковой картиной мира, что дает все основания изучать ментальное пространство индивида — народа — цивилизации и рассматривать его как динамическую категорию<sup>4</sup>. Ментальное про-

<sup>3</sup> Там же, с. 10.

<sup>4</sup> Там же, с. 6.

странство микросоциума семьи ограничено концептами и ключевыми именами культуры, вмещающими его, в нем реализуется категория прецедентности.

Приведем некоторые примеры анализируемых в монографии прецедентных феноменов.

К прецедентным именам автор относит целую группу явлений: имена близких родственников и друзей; «родовые» имена — любимые в семье и роду имена, которые часто воспроизводятся практически в каждом поколении; уменьшительные имена, функционирующие в рамках семьи; детские самономинии.

Среди прецедентных текстов в работе выделяются следующие: любимые песни семьи, частушки Петербурга времен молодости родителей семейные предания, в качестве прецедентных текстов также рассматриваются вещи, имеющие свою историю и значимые для членов семьи.

В рамках прецедентных событий автор описывает забавные происшествия. Прецедентные события не отождествляются с прецедентными ситуациями:

(...) прецедентная ситуация близка прецедентному событию, различие между ними состоит в том, что событие происходит один раз, рассказ о нем небольшой и законченный. Ситуация может повторяться, она, как правило, неожиданна, предполагает раздумья и успешный выход из нее<sup>5</sup>.

Среди прецедентных высказываний приводятся смешные фразы детей — младших членов семьи, которые вспоминаются долгие годы и передаются новым поколениям.

Автор приходит к выводу, что в дискурсе семьи как микросоциума функционируют все типы прецедентных феноменов.

Очень важным, на наш взгляд, является на сегодняшний день понимание того, что именно семья воспитывает человека, в семье формируются ценности. Эту главную для всей работы мысль автор иллюстрирует в том числе анализом любимых песен, в которых и вербализуются ценности семьи Ивановых:

У каждой семьи свои песни: кто-то больше любит народные, кто-то военные и т.п. Поскольку семья складывается из многих поколений, постольку и время появления песен различно. Таким образом, процесс формирования любимых песен семьи растягивается на десятилетия. В них отражается ментальное пространство народа, его нравственность<sup>6</sup>.

Приведем пример анализа детских впечатлений автора:

Иногда отец в определенном настроении пел две песни, которые мы не пели, вероятно из-за возраста, но их ни от кого больше я не слышала: первая меня просто завораживала: *‘Девушку из маленькой таверны Полюбил суровый капитан, Девушку с глазами дикой серны и с улыбкой гордой, как хрусталь. Полюбил за ... (не помню), алых губ нетронутый коралл’* (далее тоже провал в памяти). В те годы об импрессионизме мы не помышляли, но образы удивительной девушки и романтического капитана запали в душу<sup>7</sup>.

<sup>5</sup> Там же, с. 13–14.

<sup>6</sup> Там же, с. 15–16

<sup>7</sup> Там же, с. 16.

В Приложении представлен полный текст этой песни, как и всех остальных, проанализированных в монографии, даются электронные ссылки на источники и варианты исполнения, которыми можно воспользоваться, слушая песни при чтении электронной книги (этот вариант книги также предусмотрен издательством).

Автор монографии подчеркивает, что с позиций языка как носителя национальной культуры и ментальности морально-этическая ценность имеет четкую структуру, в центре которой находится концепт.

Анализируемый песенный материал разделен на группы: 1) довоенные песни; 2) песни времен Великой Отечественной войны; 3) песни послевоенного периода; 4) песни, даты появления которых автору установить не удалось. В процессе исследования автором выявлены следующие морально-этические ценности, вербализированные в текстах любимых песен семьи Ивановых: патриотизм (концепт Родина), воинский долг (концепт война), верная и преданная любовь (концепт любовь), семейный очаг (концепт родной дом).

В качестве материальных прецедентных феноменов рассматриваются артефакты как сверхтексты родительского дома и домашние животные семьи.

В работе делается вывод о том, что родительский дом является относительно закрытым, неавторским, ориентированным на конкретного адресата, неоднотипно структурированным артефактом-сверхтекстом.

Автор монографии отдельно останавливается на концепте *толерантности*. Данное понятие, заложенное в основу коммуникативной деятельности семьи Ивановых, является итоговым в дискурсе микросоциума и жизненно необходимым в наши дни, именно его анализ завершает монографию.

При описании истоков толерантности в семье в рецензируемой работе предлагается не традиционный подход с точки зрения экспликации концепта, его фреймовой структуры, а описание образа жизни, жизни-путешествия, обусловленного спецификой военной службы главы семьи — Иванова Петра Ивановича. Это путь, на котором все ситуации встречи и освоения нового — новое место жительства, новые люди, представители разных национальных культур — можно охарактеризовать как путь «с открытым сердцем к представителям разных стран и народов (...)»<sup>8</sup>.

Обратим внимание на дальнейшие перспективы в русле данного исследования, поскольку предложенная в работе модель описания может быть использована при характеристике других национальных микросоциумов: «иными будут наполнения прецедентных феноменов и сверхтекстов, но неизменно в каждой семье воспитание семейных ценностей как реализации национальных и общечеловеческих ценностей»<sup>9</sup>.

НАТАЛЬЯ Н. СЫРОМЛЯ

Киевский национальный университет имени Тараса Шевченко

Институт филологии

бульвар Тараса Шевченко, 14, г. Киев, Украина, 01601

e-mail: siromlya.nata@yandex.ua

<sup>8</sup> Там же, с. 48.

<sup>9</sup> Указ. соч., с. 54.