

Article No. 256

DOI: <https://doi.org/10.26881/srg.2021.8.12>

Научно-исследовательская статья / Research article

Copyright © 2021 SRG and M. Fedorov<sup>1</sup>

Citation:

Федоров, М. (2021). Польско-советская война 1920 г. и ее отражение в произведениях Демьяна Бедного. *Studia Rossica Gedanensia*, 8: 205–214. DOI: <https://doi.org/10.26881/srg.2021.8.12>

Fedorov, M. (2021). Połsko-sovetskaâ vojna 1920 g. i ee otryaženie v proisvedeniâh Dem'jana Bednogo. *Studia Rossica Gedanensia*, 8: 205–214. DOI: <https://doi.org/10.26881/srg.2021.8.12>



## ПОЛЬСКО-СОВЕТСКАЯ ВОЙНА 1920 Г. И ЕЕ ОТРАЖЕНИЕ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ДЕМЬЯНА БЕДНОГО

МАКСИМ ФЕДОРОВ / MAKSIM FEDOROV

Российская академия наук / Russian Academy of Sciences

Институт мировой литературы им. А.М. Горького / A.M. Gorky Institute of World Literature

Отдел рукописей / Manuscripts Department

ул. Поварская 25а, RU-121069, г. Москва, Россия / Povarskaya St. 25a, RU-121069,  
Moscow, Russia

Corresponding Author e-mail: [maksimfyodorov@yandex.ru](mailto:maksimfyodorov@yandex.ru)

ORCID 0000-0002-6540-1767

(получено / received 1.07.2021. принято / accepted 12.08.2021)

### Abstract

#### **The Polish-Soviet War of 1920 and its reflection in the works of Demyan Bedny**

The article deals with one of the most complex and controversial events in the Soviet-Polish relations – the military campaign of 1920. It was reflected in the works of a proletarian poet Demyan Bedny. Since he was close to power during the Civil War and

---

<sup>1</sup> This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International (CC BY-SA 4.0 <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>) which permits use, distribution, and reproduction in any medium, provided that the article is properly cited, the use is non-commercial, and no modifications or adaptations are made. Publisher: University of Gdańsk. Faculty of Language [Wydawca: Uniwersytet Gdański. Wydział Filologiczny]

closely communicated with Lenin, Demyan Bedny perceived himself as a chronicler of the events taking place, and his voice expressed the official position of the young Soviet state. The works of the proletarian poet make it possible to understand how the official ideology was formed through literature (combining the real and fictional).

**Keywords:** Polish-Soviet war, ideology, agitation, satire, Demyan Bedny.

## Резюме

В статье рассматривается одно из наиболее сложных и противоречивых событий в истории советско-польских отношений – военная кампания 1920 года. Она нашла отражение в произведениях пролетарского поэта Демьяна Бедного. Поскольку в период Гражданской войны он был приближен к власти и тесно общался с Лениным, поэт воспринимал себя летописцем происходящих событий, и его голос выражал официальную позицию молодого Советского государства. Произведения Демьяна Бедного дают возможность понять, как посредством литературы (совмещение реального и вымышленного) формировалась официальная советская идеология.

**Ключевые слова:** Польско-советская война, идеология, агитация, сатира, Демьян Бедный.

Демьян Бедный – одна из ключевых фигур советской политической и культурной жизни первых послереволюционных десятилетий – занимает особое место в истории советской литературы. Он никогда не воспринимал себя поэтом в высоком пушкинском смысле («Веленью божию, о муза, будь послушна...»), его поэтический гений эстетическое всегда приносил в жертву политическому и социальному. Официальная литература в условиях советской действительности выполняла одну, главную, функцию – формировала читателя, внедряла в его сознание новую идеологию. Эта задача будет поставлена перед литературой в самые первые годы советской власти и сохранится на долгие десятилетия. «Инженерия» человеческих душ станет центральной задачей всего творчества Демьяна Бедного.

Как тонко заметил Л.Д. Троцкий: «Демьян творит ведь не в тех редких случаях, когда Аполлон требует к священной жертве, а изо дня в день, когда призывают события и... Центральный Комитет» (Троцкий 1991: 167). И потому:

(...) если прочесть все его произведения в порядке появления их в свет, то получится в своем роде единственная, ни с чем не сравнимая *история всей нашей общественно-политической жизни и революционно-партийной борьбы за последние полтора десятилетия* в сатирико-обличительном, большевистском, *ленинском* преломлении (Фатов 1927: 9). (Выделено автором)

Об этом и сам поэт признавался на закате своей жизни в автоэпитафии:

Не плачьте обо мне, простершемся в гробу,  
Я долг исполнил свой, и смерть я встретил бодро.  
Я за родной народ с врагами вёл борьбу,  
Я с ним делил его геройскую судьбу,  
Трудясь вместе с ним и в непогодь и в ведро<sup>2</sup>.

Хотя сегодня и забытое исследователями и читателями, творчество Демьяна Бедного тем не менее позволяет понять, как создавалась новая советская идеология и каким образом она внедрялась в сознание рядовых граждан. Пролетарскому поэту недостаточно было осознавать масштаб эпохи, в которую ему довелось жить; он мечтал вершить Историю, ему мыслилось, что в том числе и его руками она пишется. Такая сопричастность историческим событиям внушила поэту идею высокой миссии, которой Время наделило его творчество. История в его произведениях превращалась в воплощенный в художественном слове нарратив, где совмещение реального и вымышленного зависело лишь от воли поэта.

Высокая оценка, которую партия и правительство дали творчеству Демьяна Бедного, способствовала выполнению этой миссии. Поэт на это с благодарностью отвечал:

Участвовать в революции – это значит: выполнять любое задание революции, не брезгуя никакой темой и формой, варясь, так сказать, в творческом соку революционной жизни, шагая нога в ногу рядом со своим читателем, революционным пролетарием и крестьянином, а не пребывая от него на дальнем расстоянии, ”на горе”, ”у алтаря” (Бедный 1954: 293).

В период наивысшей популярности Демьяна Бедного, в 1920-е гг., он был в прямом смысле обласкан властями: входил в ближайший круг В.И. Ленина, жил с ним по соседству в Кремле. Во время Гражданской войны поэт много ездил по стране в собственном, подаренном ему партией, вагоне; его стихи печатались в главных газетах страны («Правда», «Известия»). Тиражи его произведений в этот период были огромны: их общее количество достигало двух миллионов, что значительно превосходило тиражи у самых популярных писателей того времени В.В. Маяковского и М. Горького<sup>3</sup>. Только за три года Гражданской войны напечатано было сорок пять книжек Демьяна Бедного.

<sup>2</sup> ОР ИМЛИ Ф.42. Инв. номер 13609.

<sup>3</sup> «По справке, любезно мне предоставленной директором Ленинской Государственной (бывшей Румянцевской) библиотеки тов. А. Виноградовым, сочинения Пушкина, популярнейшего из русских поэтов, за время с 1855 года до 1922 года включительно вышли в свет в количестве 1.500.000 экземпляров. Прибавим еще хоть с ¼ миллиона на неучтенные издания, хотя такого пробела допустить нельзя. Получится менее двух миллионов экземпляров за столько десятилетий. Такого огромного распространения, бесспорно, не имел ни один русский писатель. Да и трудно ожидать большой читаемости в безграмотной стране. Однако мы подсчитали, что произведения Демьяна Бедного только за 5 лет (1917–1922) вышли в 5.000.000 экземпляров, не считая при этом газет. Если же сосчитать №№ газет, в которых печатались его произведения, то получится цифра, измеряемая десятками миллионов, ибо он

Почти сразу после революции молодое Советское государство столкнулось с иностранной интервенцией. В эти годы Демьян Бедный написал большое количество фельетонов, политических обзоров, посланий-нот, эпиграмм на международные темы, которые он сам называл «дипломатикой». Сегодня эти стихи воспринимаются как поэтическая военная летопись, в которой отразились особенности внешней политики Советского государства. И даже беглый, не претендующий на полноту, обзор произведений этого периода показывает, какой обширной эта летопись оказалась.

Так, в январе 1918 г. Демьян Бедный пишет стихотворение *Агитация солдата Яшки – Медной пряжки*, в котором осуждает немецких империалистов и лично Вильгельма II, прервавших в Бресте мирные переговоры. Об этом же и стихотворение *Коммунистическая марсельеза*, которое стало популярным гимном, консолидирующим Красную армию на борьбу с немцами.

22 февраля 1918 г. правительство издало воззвание *Социалистическое отечество в опасности*, а Демьян Бедный откликнулся на него стихотворением *Революционный гудок*. Белочешский мятеж 1918 г. он описал в стихотворениях *Три позиции* и *Мосье Трике*, в которых осудил лидера меньшевиков Ю.О. Мартова и его позицию по отношению к белочехам.

В 1918 г. контрреволюционные войска захватывают Казань. На этот участок фронта приезжает поэт и сочиняет марш *Красноармейская звезда*, а когда Казань была завоевана красными, Демьян Бедный пишет два стихотворения: *Казань* («Товарищи! С победой!») и былинку *Рассказанское положение* («Как во славном было городе – Казани»).

В 1919 г. события на Кубани и на Дону, где казачество во главе с атаманами П.Н. Красновым, А.М. Калединым, Л.Г. Корниловым выступило против Советской власти, описаны в стихотворениях *Донская песня*, *Трудовое войско*, *Братьям казакам*.

На угрозу вторжения армии Антанты через Черное море поэт написал стихотворение *Последний козырь*. События на Украине и гетман П.П. Скоропадский отражены в сатирах *В буржуазном стане* и *Ты знаешь край...* Ряд фельетонов посвящены А.В. Колчаку и действиям Антанты в Сибири (*По поводу признания союзниками Колчака*, *Французская булка*, *Пора!*). Поэт обличал интеллигенцию, эмигрировавшую за границу и защищавшую А.И. Деникина (*Буриданов осел* и *эзоповская лягушка*). Несколько стихотворений поэт направил против Н.Н. Юденича (*Выбирайте!*, *Манифест Юденича*, *Гатчинский урок* и др.).

Среди событий Гражданской войны польско-советская кампания 1920 г. – одна из наиболее противоречивых и хранящих многочисленные тайны. Ее начало принято датировать наступлением белых войск на Киев в 1920 г., а завершение – подписанием Рижского мира в марте 1921 г. Советские вожди придавали огромное значение этой войне. Ленин, выступая на IX Партийной конференции РКП(б), отметил: «Это – перемена всей политики, всемирной политики. Тут

---

печатался одновременно во всех столичных газетах и перепечатывался провинциальными. Такая читаемость басен сама по себе является фактором огромного интереса» (Сосновский 1925: 14).

историку придется отметить, что это начало нового периода» (Ленин 1992: 17). И.В. Сталин назвал эту войну «третьим походом Антанты» (Сталин 1947: 321–322). Она коренным образом отличалась от военных действий, которые в это же время вело Советское государство с Колчаком, Юденичем или Деникиным.

В связи с этой войной 30 апреля 1920 г. был издан специальный *Манифест ко всем рабочим, крестьянам и честным гражданам России*, в котором отчетливо прозвучали забытые на тот момент слова о единой России и патриотизме. «По сути дела манифест впервые пошел по пути привлечения к защите республики всех, кто готов был встать на ее сторону в оборонительной войне, не взирая на происхождение и отношение к Советской власти» (Сергомасов 1997: 11).

Демьян Бедный откликнулся на эту войну циклом стихотворений *Белая Польша* (1920–1923). В него вошли произведения: *Пан Кмита* (Правдивая повесть), *Покидайте, хлопы, панские окопы*, *Удивительная история про польского пана Гонория, про несчастного хлопа-поляка и про вислинского рака*, *Разбойная жалость* (Перевод с польской... действительности), *За Вислу!*, *Шановному пану*, *Наша табакерка*, *Панские посулы*. *У холопов болят скулы*, *В той же связи*, *Есть разница* (Эпиграмма), *Цо? Цо? Чье яйцо?*

В период военных действий политотдел Реввоенсовета Западного фронта выпустил листовку с написанной Демьяном Бедным агиткой *Нашим братьям – польским крестьянам*. Она имела широкое хождение, прежде всего, среди польских солдат. Кроме того, польский лидер Ю. Пилсудский будет сатирически изображен Демьяном Бедным в пьесе *Тройка*, написанной для одного из создаваемых при его участии агитационных театров.

Советско-польская война так или иначе упомянута поэтом и в стихотворениях 1920 г. *Мухи* (Харьковские впечатления), *Казак Бубнов*, *Большая штука – наука* (Частушки Западного фронта), *Ур-ра!*, *Полковник “Кулак-Кулакович”*.

Центральное место в стихотворном цикле *Белая Польша* занимает повесть *Пан Кмита* – сатирический рассказ о судьбе одного польского патриота. Поэт создает обобщенный образ сначала царского сатрапа, а затем сподвижника Пилсудского Станислава Адамыча Кмита. Демьян Бедный наделяет его точными психологическими характеристиками, и герой получает развернутую биографию (был полицмейстером в г. Ломжа, не брезговал взятками и воровством, после революции убежал в Польшу, стал польским патриотом, сблизился с Пилсудским). Оказавшись в верхах польской армии, Кмита мечтает о захвате Москвы. Человеческая нечистоплотность героя и его политическая продажность подчеркнуты происхождением, берущим начало от Кмиты, – любимца амбициозной и честолюбивой польской королевы Боны Сфорца, супруги Сигизмунда I, правившего Польшей с 1506 по 1548 гг. Об этом предке сказано, что он:

И самой крулеве, Боне,  
Помогал... постель трясти (Бедный 1926: 224).

Сатирой на польскую шляхту стала *Удивительная история про польского пана Гонория, про несчастного хлопа-поляка и про вислинского рака*. Поэт «переписывает классику» – сказку А.С. Пушкина *О рыбаке и рыбке*. Старуха из пушкинского текста превратилась в вельможного пана, старик стал хлопом, а вме-

сто рыбки он поймал рака с золотой клешней. По наказу пана холоп сначала выпрашивает у рака новое ведро, потом дом, затем дворец в Лазенках. И последнее, о чем будет просить холоп у рака, – чтобы пан поквитался с Москвой и:

Отхватить мы должны у соседки  
 Все, на что наши зарились предки:  
 Всю Литву, Белорусь, Украину...  
 (Бедный 1926: 241).

Столь волновавшая поэта тема единой и неделимой России в конце этого текста «преображается» в мечту о создании Советской Польши, за которой недвусмысленно просматривается мысль о наследии молодого советского государства имперской России. Причем наследство это, прежде всего, геополитическое – восстановление империи в прежних границах:

Пусть погибнет Пилсудский-Иуда;  
 Он повел вас дорогою ложной,  
 Он вас предал злой шайке вельможной!  
 Пусть погибнут паны и подпанки!  
 Забирайте их земли и банки!  
 Власть навеки пусть сгинет шляхетская,  
 И да здравствует Польша – Советская!  
 (Бедный 1926: 243).

Двусмысленный образ Советской Польши, то ли независимой, то ли воспринимаемой как часть имперских амбиций Советской России, появился и в стихотворении *Казак Бубнов*, в центре которого судьба не вымышленного персонажа, а реального человека:

Пусть он – по чьей уж там вине –  
 Вчера на красных вел облаву,  
 Но он сегодня «на коне»  
 И «замирать» готов «Варшаву»  
 (...)  
 Он поведет с панами бой,  
 Чтоб не давили хлопов больше.  
 — Бубнов! Я верю, что с тобой  
 Я обнимусь в Советской Польше!  
 (Бедный 1927а: 249–251).

Стихотворение *Шановному пану* представляет собой послание пролетарского поэта Пилсудскому. Дерзкое и наглое по тону и содержанию, оно обнаруживает мечты (или обманы) Демьяна Бедного о себе – политическом лидере, миссия которого творить большую Историю:

Тем не менее я хочу побеседовать с ...вами,  
 Несмотря даже на такие обстоятельства,  
 Как то, что у вашего панского сиятельства,  
 Пробравшегося на столь видный пост,

Состоит в приятелях Савинков-прохвост<sup>4</sup>.  
Прислали вы ультимативную ноту, не то две.  
Но меня эти дни не было в Москве.  
Требуете вы ответа срочно.  
Мне ж еще ориентация нужна.  
Признаться, так я не знаю точно,  
Какого вам нужно рожна?

(Бедный 1926: 249).

Основная цель написанного поэтом в годы польско-советской военной кампании (как и в целом всей Гражданской войны) сводилась к агитации, и для ее достижения Демьян Бедный приспособливает различные литературные жанры (скетч, басня, фельетон). Большинство его произведений представляют собой сочетание агитационного и сатирического. Так, в стихотворении *Мухи* поэт вспоминает эпизод, когда Красная армия подходила к Варшаве, а польское правительство во главе с Пилсудским собиралось перебраться в Краков. Стихотворение построено как коллаж реплик, напоминающий многочисленные скетчи, которые Демьян Бедный писал для агитационных (площадных и уличных) театров.

Куда ни помотришь, толкучка.  
У каждой скамеечки – кучка.  
Жужжат мещане, как мухи:  
Тревожат их всякие слухи.  
Вчера они знали: — «Пропала Варшава!»  
— «Обошли ее красные слева и справа».  
— «Пан Пилсудский уехал с правительством в Краков».  
— «Ох! А мы-то надеялись как на поляков!»

(Бедный 1927 б: 301).

Драматургическое построение этого произведения получает излюбленную Демьяном Бедным басенную концовку:

Мух ничем не исправить.  
(...)  
Когда флаг наш повсюду взвьется победно –  
«Мухи» сгинут бесследно:  
Станут ползать кой-как, онемеют, оглохнут  
И, забившись в щели, в щелях передохнут!

(Бедный 1927 б: 302).

Еще один прием агитации – создание стихотворения на популярную музыку, известную и узнаваемую простым народом. Демьяну Бедному это всегда мастерски удавалось. К 1918 г. относится знаменитая, ставшая по-настоящему народной песня *Проводы*, написанная им во время пребывания на Восточном фронте. Положенная на музыку композитором Д.С. Васильевым-Буглаем, она

<sup>4</sup> Савинков Борис Викторович (1879–1925) – русский революционер, один из лидеров партии эсеров. Во время польско-советской войны по приглашению Пилсудского обосновался в Варшаве.

раздавалась тогда на фронте и в тылу, в городах и деревнях. И сегодня, несмотря на то, что мало кто помнит об авторстве Демьяна Бедного, песня эта остается живой и исполняемой.

Об этом произведении поэта хорошо сказал И.А. Аксенов:

Действительно, в стихах Демьяна Бедного глагол петь почти не встречается, а в приложении к автору его совсем не найти. Раешник его как будто менее певуч, чем даже ораторское выкликание других современников, свою песенность Демьян Бедный давно принес в жертву своей политической сатире и именно поэтому его объективный лиризм нашел путь к песне, уже ставшей общим достоянием, распеваемой везде и всюду, понемногу теряющей даже воспоминание о своем авторе. Это именно песня, созданная всей нашей революцией, песня, а не гимн. Но приход упраздняет все, написанное до того о том же. И упраздняет песенно то, что отменено в порядке революции.

Как родная меня мать

Провожала...

Я не знаю читателя, который не достроил бы четверостишия и тем не ответил бы на вопрос – является ли Д. Бедный певцом революции» (Аксенов 2008: 54).

В момент наступления Красной армии на Варшаву поэт пишет на мотив популярной песни *Яблочко* стихотворение *Большая штука – наука* (Частушки Западного фронта). Окрыленный успехами на фронте, Демьян Бедный адресует свое произведение польским рабочим и крестьянам и обращается к их классовому сознанию:

Ой, ты, яблочко,

Куда катишься?

Вражий пан, за грехи

Ты расплатишься!

(...)

— «Братцы! Разве ж мы вам

Злые вороги?

Чем вам ваши паны

Любы-дороги?

Ваш Пилсудский – змея

Подколотная

Скоро ль будет у вас

Власть народная?

Скоро ль будет у вас

Власть не панская,

А рабочая власть да крестьянская?

(Бедный 1927а: 170–172).

Создав в период Гражданской войны (а позже и во время Великой Отечественной) свои знаменитые агитки, Демьян Бедный рассчитывал, что распространяемые на фронтах огромными тиражами, они будут сопровождаться карикатурными иллюстрациями. Польские паны, столь гротескно изображенные в этом стихотворении и говорящие на искаженной польском языке, словно бы сошли с этих агитационных листовок.

Из окопов паны  
Разбежались:  
— «Матка бозка!» – кричат,  
Испужались.  
— «Езус Христус, – кричат, –  
Поражение!»  
Побросали паны  
Снаряжение  
(Бедный 1927а: 171).

Воздействие агиток Демьяна Бедного было столь сильным, что белая армия пыталась пустить в ход подделки, то есть сочинения своих наемных авторов, выдаваемые за стихи пролетарского поэта. В связи с этим Демьян Бедный вынужден был опубликовать во фронтовой печати специальное стихотворение *Правда-матка* с подзаголовком «Как отличить на фронтах подлинные листовки Демьяна Бедного от белогвардейских подделок под них».

Итоги советско-польской военной кампании для Советской России оказались плачевными: Советская Польша так и не была создана. Говоря о результатах войны, Ленин признался: «Одним словом, гигантское, неслыханное поражение» (Ленин 1992: 21). Ему вторил и Троцкий: «Это была попытка прощупать врага. Где она должна была остановиться, никто сказать не может. Нам задача была дана прощупать за ребра белую Польшу, прощупать так крепко, чтобы из этого может быть получилась бы Советская Польша»<sup>5</sup>.

Демьян Бедный с результатами войны не смирился. В стихотворении *За Вислу!* он неуклюже попытался своим многочисленным читателям внушить мысль, что поражение Красной армии на самом деле оказалась победой, и польская армия вынуждена была лишь «сдаться на мир». А советская армия милостиво этот мир приняла. В очередной (и не последний) раз в мире Демьяна Бедного литература превратилась в идеологию и стала заниматься формовкой массового сознания:

Увы, в Варшаве в тот поход  
Не утвердился флаг советский:  
Связал нам руки крымский сброд.  
Сброд монархически-кадетский.

Но все ж паны сдались на мир.  
Ну, что ж? Мириться, так мириться  
(Бедный 1926: 246).

## Библиография / References

Aksenov, I.A. (2008). *Iz tvorčeskogo nasledîâ. V dvuh tomah.* Т. 2. Moskva.: RA [Аксенов, И.А. (2008). *Из творческого наследия. В двух томах.* Т. 2. Москва: RA].

<sup>5</sup> РГАСПИ. Ф.44. Оп.1. Д.5. Л.55.

- Bednyj, D. (1926). *Polnoe sobranie sočinenij*. T. 4. Moskva–Leningrad: Gosudarstvennoe izdatel'stvo [Бедный, Д. (1926). *Полное собрание сочинений*. Т. 4. Москва–Ленинград: Государственное издательство].
- Bednyj, D. (1927a). *Polnoe sobranie sočinenij*. T. 5. Moskva–Leningrad: Gosudarstvennoe izdatel'stvo [Бедный, Д. (1927a). *Полное собрание сочинений*. Т. 5. Москва–Ленинград: Государственное издательство].
- Bednyj, D. (1927b). *Polnoe sobranie sočinenij*. T. 6. Moskva–Leningrad: Gosudarstvennoe izdatel'stvo [Бедный, Д. (1927b). *Полное собрание сочинений*. Т. 6. Москва–Ленинград: Государственное издательство].
- Bednyj, D. (1954). *Sobranie sočinenij v 5-ti tomah*. T. 5. Moskva: Gosudarstvennoe izdatel'stvo hudožestvennoj literatury. [Бедный, Д. (1954). *Собрание сочинений в 5-ти томах*. Т. 5 Москва: Государственное издательство художественной литературы].
- Lenin, V.I. (1992). «Â prošu zapisyvati' menše: èto ne dolžnopo padat' v pečat'». Vystupleniâ V.I. Lenina na IX konferencii RKP (b) 22 sentâbrâ 1920 goda. *Istoričeskij arhiv*, 1: 12–30. [«Я прошу записывать меньше: это не должно попадать в печать». Выступления В.И. Ленина на IX конференции РКП (б) 22 сентября 1920 года. *Исторический архив*, 1: 12–30].
- Sergomasov, M.Û. (1997). *Političeskie aspekty sovetско-pol'skoj vojny 1920 goda*. AKD. Moskva [Сергомасов, М.Ю. (1997). *Политические аспекты советско-польской войны 1920 года*. АКД. Москва].
- Sosnovskij, L.S. (1925). *Vstupitel'naâ stat'â*. V: Bednyj, D. *Polnoe sobranie sočinenij*. T. 2. Moskva–Leningrad: Gosudarstvennoe izdatel'stvo [Сосновский, Л.С. (1925) *Вступительная статья*. В: Бедный, Д. *Полное собрание сочинений*. Москва–Ленинград: Государственное издательство].
- Stalin, I.V.(1947). *Sočineniâ*. T. 4. Moskva: OGIZ [Сталин, И.В. (1947). *Сочинения*. Т. 4. Москва: ОГИЗ].
- Trockij, L.D. (1991). *Literatura i revolúciâ*. Moskva: Politizdat [Троцкий, Л.Д. (1991). *Литература и революция*. Москва: Политиздат].
- Fatov, N.N. (1927). *Dem'ân Bednyj. Očerk žizni itvorčestva*. Moskva–Leningrad: Molodaâ gvardiâ [Фатов, Н.Н. (1927). *Демьян Бедный. Очерк жизни и творчества*. Москва–Ленинград: Молодая гвардия].

Competing interests: The author declares that he has no competing interests.