

BIBLIOGRAFIA WYBRANYCH PRAC NAUKOWYCH PROFESORA TADEUSZA BOGDANOWICZA

Rozprawy i monografie naukowe

- Tadeusz Bogdanowicz. *Художественные открытия А. Платонова и А. Малышкина в прозе 20–30-х годов. Концепция личности и истории*. Автореферат диссертации доктора филологических наук. Москва: Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, 1988, ss. 28.
- Tadeusz Bogdanowicz. *Художественные открытия А. Платонова и А. Малышкина в прозе 20–30-х годов. Концепция личности и истории*. Диссертация доктора филологических наук. Москва: Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, 1988, ss. 324.
- Tadeusz Bogdanowicz. *Mit – historia – kultura w twórczości Andrieja Płatonowa*. Gdańsk: Uniwersytet Gdański – Wydawnictwo, 1992, ss. 141.

Redakcja naukowa monografii wieloautorских

- Literatura rosyjska przełomu XIX i XX wieku*. Red. Elżbieta Biernat i Tadeusz Bogdanowicz. Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 1999, ss. 203.
- W kręgu literatury rosyjskiej II*. Red. Tadeusz Bogdanowicz. Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 1999, ss. 206.

Studia i artykuły

- Tadeusz Bogdanowicz. *Struktura kompozycyjno-narracyjna opowieści A. Płatonowa „Dżan” (próba analizy)*. „Zeszyty Naukowe Wydziału Humanistycznego Uniwersytetu Gdańskiego. Filologia rosyjska” 1985, nr 14, s. 85–91.
- Tadeusz Bogdanowicz. *O диалектике „нового героя” в творчестве А. Платонова*. „Przegląd Rusycystyczny” 1986, nr 1, s. 33–44.
- Tadeusz Bogdanowicz. *Dialog kultur w twórczości А. Платонова*. „Przegląd Rusycystyczny” 1986, nr 2, s. 35–40.
- Tadeusz Bogdanowicz. *Дифференциация мифа в творчестве А. Платонова*. [W:] *Сборник научных трудов Самаркандского университета*. Самарканд: Самаркандский государственный университет им. Алишера Навои, 1987, s. 87–94.
- Tadeusz Bogdanowicz. *Нравственные искания раннего А. Платонова*, „Филологические науки” 1987, nr 5, Москва, s. 85–91.

- Тадеуш Богданович. *Военные рассказы А. Платонова. Проблемы поэтики*. „Подъем” 1988, ч. 3, s. 112–120.
- Тадеуш Богданович. *Биография – культура – история в творчестве А. Платонова*, „Известия Академии Наук СССР. Серия литературы и языка” 1988. Т. 47, № 2, s. 148–158.
- Тадеуш Богданович. *Проблемы философской утопии в творчестве М. Булгакова и А. Платонова*. [W:] *Тезисы научной конференции МГУ*. Москва 1988, s. 63–68.
- Тадеуш Богданович. *О творческой позиции и поэтике А. Платонова 20-х годов. На материале повести «Происхождение мастера»*. „Вестник Московского университета, серия 9, Филология,” 1988, № 2, s. 13–20.
- Тадеуш Богданович. *Система повествования в творчестве А. Платонова*, „Вестник Московского университета” 1989, s. 94–98.
- Tadeusz Bogdanowicz. *Andrzej Płatonow wobec mitu modernistycznego. Opowieść „Dżan”*. [W:] *Analizy i interpretacje. Skrypt do ćwiczeń ze wstępu do literaturoznawstwa i historii literatury rosyjskiej. Opracowanie zbiorowe*. Red. Janina Sałajczyk. Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 1989, s. 77–92.
- Тадеуш Богданович. *Ранние произведения Андрея Платонова (К вопросу о формировании теоретических взглядов писателя)*, „Филологические науки” 1989, № 1, s. 75–79.
- Тадеуш К. Богданович. *К вопросу о формировании творческих взглядов А. Платонова*, „Филологические науки” 1989, № 2, s. 75–78.
- Tadeusz Bogdanowicz. *W poszukiwaniu wartości. O prozie A. Płatonowa (opowieść „Dżan”)*. [W:] *Pejzaż od nowa malowany. Szkice o literaturze rosyjskiej XX wieku*. Red. Janina Sałajczykowa. Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 1994, s. 70–84.
- Tadeusz Bogdanowicz. *Symbolika chrześcijańska w twórczości W. Rasputina*. [W:] *Świat przedstawiony w dziełach pisarzy Wschodniej Słowiańszczyzny*. Red. Włodzimierz Wilczyński. Zielona Góra: Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej im. Tadeusza Kotarbińskiego, 1998, s. 95–97.
- Tadeusz Bogdanowicz. *„Jedność przeciwieństw”. Narracja w twórczości Aleksandra Małyszki*. [W:] *W kręgu literatury rosyjskiej I*. Red. Elżbieta Biernat. Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 1996, s. 143–158.
- Tadeusz Bogdanowicz. *Fantastyka w twórczości M. Bułhakowa*. [W:] *Воронежский сборник научных трудов*. Воронеж 1998, s. 94–101.
- Tadeusz Bogdanowicz. *Miraż przestrzeni miejskiej w twórczości Andrieja Płatonowa*. [W:] *Literatura rosyjska przełomu XIX i XX wieku*. Red. Irena Fijałkowska-Janiak. Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 1998, s. 157–162.
- Tadeusz Bogdanowicz. *„Archipelag Gułag” Aleksandra Sołżenicyna – zagadnienie degradacji świadomości ludzkiej*. [W:] *W kręgu literatury rosyjskiej II*. Red. Tadeusz Bogdanowicz. Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 1999, s. 143–158.
- Tadeusz Bogdanowicz. *Mit Petersburga w twórczości A. Małyszki*. [W:] *Wielkie tematy kultury w literaturach słowiańskich II*. Red. Telesfor. Poźniak i Anna Skotnicka-Maj. Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 1999, s. 211–216.

- Tadeusz Bogdanowicz. *Waloryzacja przestrzeni artystycznej w powieści Aleksandra Małyszki „Sewastopol”*. [W:] *Wschód – Zachód. Słowiańsko-germańskie badania literaturoznawcze, językoznawcze i glottodydaktyczne na przelomie milenium*. Red. Marzena Rycielska i Grażyna Lisowska. Słupsk: Pomorska Akademia Pedagogiczna, 2002, s. 11–18.
- Tadeusz Bogdanowicz. *Kategoria przestrzeni artystycznej w powieści Aleksandra Małyszki „Sewastopol”*. „*Slavica Wratislaviensia*” 2003, t. 122, s.189–194.
- Tadeusz Bogdanowicz. *Symbolika nekropolii w twórczości pisarzy rosyjskich drugiej połowy XX wieku*. „*Słupskie Prace Filologiczne. Seria Neofilologia*” 2003, nr 2, s. 5–10.
- Tadeusz Bogdanowicz. „*Doktor Żywago*” Borysa Pasternaka – *dramat świadomości artysty*. [W:] *W kręgu literatury rosyjskiej III*. Red. Elżbieta Biernat. Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 2003, s. 195–205.
- Tadeusz Bogdanowicz. *Eschatologiczny wymiar nekropolii w twórczości pisarzy rosyjskich drugiej połowy XX wieku*. [W:] *Wielkie tematy kultury w literaturach słowiańskich V*. Red. Izabella Malej i Zofia Tarajło-Lipowska. Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2004, s. 209–214.
- Tadeusz Bogdanowicz. *Obraz ginących pamiątek kultury sakralnej w literaturze rosyjskiej drugiej połowy XX wieku*. [W:] *Wschód – Zachód. Dialog języków i kultur w kontekście globalizacji*. Red. Zoja Nowożenowa i Grażyna Lisowska. Słupsk: Wydawnictwo Pomorskiej Akademii Pedagogicznej, 2004, s. 35–40.
- Tadeusz Bogdanowicz. *Między sacrum a profanum. Tradycja kultury chrześcijańskiej w twórczości wybranych pisarzy rosyjskich drugiej połowy XX wieku*. [W:] *Wschód – Zachód. Dialog języków i kultur w kontekście globalizacji*. Red. Zoja Nowożenowa i Grażyna Lisowska. Słupsk: Wydawnictwo Pomorskiej Akademii Pedagogicznej, 2004, s. 9–12.
- Tadeusz Bogdanowicz. *Demaskacja mitów sowieckich w powieści „Szczęśliwa Moskwa” A. Płatonowa*. [W:] *Wschód – Zachód. Dialog języków i kultur*. Red. Zoja Nowożenowa. Słupsk: Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej, 2006, s. 9–12.
- Tadeusz Bogdanowicz. *Meandry czasu i przestrzeni bohaterów A. Płatonowa*. [W:] *Literatury i języki wschodniosłowiańskie z perspektywy początku XXI wieku*. Red. nauk. Andrzej Ksenicz i Bazyl Tichoniuk. Zielona Góra: Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, 2007, s. 131–139.
- Tadeusz Bogdanowicz. *W poszukiwaniu wartości. Twórczość pisarzy rosyjskich drugiej połowy XX wieku*. [W:] *Dom – spotkanie przestrzeni prywatnej i publicznej na tle przemian cywilizacyjnych XIX i XX w. Zbiór studiów*. Red. Zbigniew Opacki i Dagmara Płaza-Opacka. Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 2008, s. 85–90.
- Tadeusz Bogdanowicz. *Między sacrum a profanum. Tradycja kultury chrześcijańskiej w literaturze i sztuce rosyjskiej XX wieku*. „*Studia i Badania Naukowe. Pedagogika*” 2011, t. 5, nr 1, Ateneum – Szkoła Wyższa w Gdańsku, s. 173–178.
- Tadeusz Bogdanowicz. *Odmieńcy, wyobcowani i samotni bohaterowie w twórczości W. Nabokowa*. [W:] *Przestrzeń, ekonomia, społeczeństwo: czasopismo naukowe Sopotkiej Szkoły Wyższej*” 2012, nr 1, s. 82–90.

- Tadeusz Bogdanowicz. *Wędrowka do centrum. Meandry czasu i przestrzeni bohaterów w powieściach V. Nabokova*. „Studia i Badania Naukowe. Pedagogika” 2013, t. 7, nr 1, Ateneum – Szkoła Wyższa w Gdańsku, s. 107–113.
- Tadeusz Bogdanowicz. *Semantyka przestrzeni miejskiej w twórczości Andrieja Płatonowa*. [W:] *Rosja w kryształach. Rozważania, fakty i miraż. Tom poświęcony Profesorowi Franciszkowi Apanowiczowi*. Red. Diana Oboleńska, Urszula Patocka-Sigłowy, Katarzyna Arciszewska i Karolina Rutecka. Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 2014, s. 96–107.

Recenzje publikowane

- Tadeusz Bogdanowicz. Rec.: Э.А. Шубин. *Современный русский рассказ. Вопросы поэтики жанра*. Ленинград: Наука, 1974. „Zeszyty Naukowe Wydziału Humanistycznego Uniwersytetu Gdańskiego. Filologia Rosyjska” 1981, nr 8, s. 185–188.
- Тадеуш Богданович. Rec.: Ю.Э. Голосовкер. *Логика мифа*. Москва: Наука, 1986. „Новое литературное обозрение” 1992, Москва, s. 198–202.
- Тадеуш Богданович. Rec.: К.А. Баршт. *Поэтика прозы Андрея Платонова*. Санкт-Петербург: Филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета, 2000. „Вестник Московского университета” 2002, № 2, s. 193–195.
- Tadeusz Bogdanowicz. Rec.: I. Hubicka. *Proza Ludmiły Pietruszewskiej lat 1985–1995. Z zagadnień poetyki*. Kielce: Wydawnictwo Akademii Świętokrzyskiej, 2004. „Słupskie Prace Filologiczne. Seria Neofilologia” 2006, nr 3, s. 135–138.

Przekład

- Peeter Torop. *Zagadnienie intekstu*. Przeł. Tadeusz Bogdanowicz. „Pamiętnik Literacki” 1991, LXXXII, z. 2, s. 236–275.

Opracowały: Liliana Kalita i Katarzyna Wojan

LILIANA KALITA

Uniwersytet Gdański

Wydział Filologiczny

Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich

Katedra Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej

Neofilologia, ul. Wita Stwosza 51, 80-308 Gdańsk, Polska

e-majl: liliana.kalita@ug.edu.pl

KATARZYNA WOJAN

Uniwersytet Gdański

Wydział Filologiczny

Instytut Skandynawistyki

Neofilologia, ul. Wita Stwosza 51, 80-308 Gdańsk, Polska

e-mail: finkw@univ.gda.pl