

O AUTORACH / ABOUT THE AUTHORS

JOLANTA BRZYKCY

Doktor habilitowany, profesor uczelni; zatrudniona w Katedrze Literatur Słowiańskich Instytutu Literaturoznawstwa Wydziału Humanistycznego Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Zajmuje się literaturą rosyjskiej emigracji „pierwszej fali”, w szczególności poezją i egodokumentami. Ostatnie publikacje: *Поэтический комплекс моря в поэзии Галины Кузнецовой* („Acta Polono-Ruthenica” 2019, nr XXIV/1), *Nadziei Druckiej droga z Polski do Rosji. Studium przypadku akulturacji* („Acta Polono-Ruthenica” 2019, nr XXIV/4), *Ars memoria – ars oblivionis в поэзии «первой волны русской эмиграции»* («Вопросы литературы» 2021, nr 1), «Чудесный уголок земли». *Ла Фавьер как locus атоенис в литературе русского зарубежья* («Проблемы исторической поэтики» 2021, nr 2), *Na górskich ścieżkach i na życiowym szlaku. Motyw drogi w poezji Gizelli Lachman* („Slavia Orientalis” 2021, nr 2), *Эмиграционная философия путешествия Гизеллы Лахман (поэтический цикл «Путевая тетрадь»)* („Przegląd Rusycystyczny” 2022, nr 2).

MAGDALENA DĄBROWSKA

Rusycystka i komparatystka, doktor habilitowany nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa. Długoletnia dyrektor Instytutu Rusycystyki i kierownik Zakładu Historii Literatury Rosyjskiej Uniwersytetu Warszawskiego; w latach 2018–2021 kierownik Katedry Rusycystyki Uniwersytetu Warszawskiego. Historyk literatury rosyjskiej, badacz Oświecenia i Romantyzmu, rosyjsko-zachodnioeuropejskich (w szczególności rosyjsko-polskich) związków literackich, kulturalnych i naukowych oraz dziejów czasopiśmiennictwa literackiego XVIII–XIX wieku. Badacz spuścizny literackiej i historiograficznej Nikołaja Karamzina. Autorka monografii na temat sentymentalizmu rosyjskiego oraz redaktor i współredaktor licznych monografii wieloautorских (m.in. *Mikołaj Karamzin i jego czasy*, współred. P. Głuszkowski, Warszawa 2017; *Adam Mickiewicz i Rosjanie*, współred. P. Głuszkowski, Z. Kaźmierczyk, Warszawa 2020). Autorka ponad stu pięćdziesięciu publikacji naukowych w języku polskim, rosyjskim i angielskim, poświęconych w większości zapomnianym i słabo rozpoznawanym zjawiskom, wydarzeniom, twórcom oraz dziełom. W latach 2016–2020 członek Rady Bibliotecznej Uniwersytetu Warszawskiego. Od 2021 roku członek Zespołu Rektorskiego ds. ekologii i kryzysu klimatycznego na Uniwersytecie Warszawskim.

DANIEL DZIENISIEWICZ

Doktor nauk humanistycznych, językoznawca; wykładowca na Wydziale Neofilologii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Jego zainteresowania badawcze obejmują przede wszystkim związki języka i kultury oraz wartości i wartościowanie w języku – zagadnieniom tym poświęcił swoją rozprawę doktorską *Językowy obraz wartości w polsko- i rosyjskojęzycznych aktach życzeń przesyłanych na kartach pocztowych* (2021). Dotychczas zajmował się m.in. problematyką językoznawstwa korpusowego, e-leksykografią historyczną, frazematyką oraz słowotwórstwem języka polskiego i rosyjskiego. Obecnie koncentruje się na charakterystyce wiadomości zamieszczanych na kartach pocztowych w ujęciu genologicznym, pragmatycznojęzycznym oraz językowo-kulturowym. Analizuje również praktykę transkrypcji rosyjskich tekstów na znaki polskiego alfabetu. Autor i współautor artykułów, m.in. *Błędy (orto) graficzne w rosyjskojęzycznych wiadomościach przesyłanych na kartach pocztowych* („*Studia Rossica Posnaniensia*” 2019, nr XLIV/1) i *Kwantytatywne aspekty doboru hasel w słownikach (na materiale „Słownika języka polskiego” pod red. W. Doroszewskiego)* (w: *Wokół 300 tysięcy polskich słów. Wstęp do hasłownikologii* pod red. J. Wawrzyńczyka i P. Wierzchonja, Warszawa 2017).

MARIA DZIENISIEWICZ (WÓJCIK)

Doktor nauk humanistycznych, językoznawca i pianistka; absolwentka Uniwersytetu imienia Adama Mickiewicza (filologia rosyjska) oraz Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie (instrumentalistyka – fortepian). W kręgu jej zainteresowań badawczych pozostaje lingwistyka emocji, fenomen synestezji ze szczególnym uwzględnieniem metafory synestezyjnej. Tym zagadnieniom poświęciła rozprawę doktorską *Вербализация эмоций в текстах русской музыкальной критики* (przygotowaną pod kierunkiem prof. Bożeny Hrynkiewicz-Adamskich na Wydziale Neofilologii UAM, Poznań 2021) oraz szeroko pojęte słowotwórstwo rosyjskie. Analizuje różnorodne aspekty rosyjskich recenzji muzycznych. Autorka artykułów, m.in. *Пустая глагольная приставка по- в русском языке* („*Acta Neophilologica*” 2016, nr XVIII/2), *Metafora synestezyjna w rosyjskich tekstach krytyki muzycznej* („*Acta Polono-Ruthenica*” 2018, nr XXIII/3), *Językowy obraz dźwięku (na materiale polsko- i rosyjskojęzycznych recenzji muzycznych)* („*Studia Rossica Posnaniensia*” 2021, nr 46).

DAIKI HORIGUCHI

Doktor nauk filologicznych w zakresie językoznawstwa, profesor (Assoc. Prof.) Uniwersytetu Kioto (Japonia) na Wydziale Zintegrowanych Studiów Humanistycznych. Jego zainteresowania naukowe obejmują słowotwórstwo, aspektologię, socjolingwistykę, język łotewski oraz język rosyjski. Autor artykułów poświęconych kwestiom prefiksacji i imperfektywacji czasowników, m.in. „*Vārda darināšanas brīvība un internacionālo verbu prefiksācija*” („*Valodas prakse: vērojumi un ieteikumi*” 2014, nr 9, Rīga), *Latvian attenuative pa-verbs in comparison with diminutives* (in: *Contemporary Approaches to Baltic Linguistics*, De Gruyter 2015), *Метаязыковая рефлексия в зеркале префиксации заимствованных глаголов* (w: *Мова, маўленне, тэкст*, Мінск 2017), *Дефисация синонимических глаголов в русском языке* (w: *Русистика*

2018, Шумен 2018), *Имперфективация заимствованных глаголов в русском языке* ("Russian Linguistics" 2018, no 42(3)), *Реализация синтаксических конструкций у префиксальных заимствованных глаголов в русском языке* («Язык и метод» 2019, nr 6), *Сокращенные глаголы на -и- на фоне стандартных глаголов на -ирова-* (в: *Русский язык и культура в эпоху глобализации*, 2020), *Восприятие обозначения «русскоязычные» в балтийских странах: социолингвистический опрос* (в: *W poszukiwaniu tożsamości językowej*, t. 6, Gdańsk 2021).

IRYNA IVANOVA / ИРИНА ИВАНОВА

Doktor nauk filologicznych, profesor Katedry Zarządzania Komunikacją Społeczną na Wydziale Stosunków Międzynarodowych i Dziennikarstwa Charkowskiego Narodowego Uniwersytetu Ekonomicznego im. Simona Kuzneta. Zainteresowania naukowe obejmują: historię reklamy, retorykę, stylistykę, komunikację społeczną, dziennikarstwo publiczne, techniki medialnej manipulacji, propagandę i wojnę informacyjną. Prowadzi seminaria, warsztaty i szkolenia na temat sztuki retorycznej, technik komunikacyjnych, copywritingu, infodemii, fact checkingu¹. Autorka monografii *Історія української реклами: мовностилістичний аспект* (Харків 2016) i ponad siedemdziesięciu artykułów naukowych (m.in. w "Austrian Journal of Humanities and Social Sciences", "Slavica Nitriensia", "Intercultural Communication", serii "Acta Universitatis Palackianae Olomucensis Facultas Philosophica"). Wolontariuszka, aktywnie działająca w organizacjach pozarządowych na rzecz edukacji medialnej. Współpracuje z Uniwersytetem Gdańskim – Instytutem Mediów, Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej Wydziału Nauk Społecznych (koordynator umowy ze strony KNUE)².

JÓZEF JAROSZ

Doktor habilitowany nauk humanistycznych w zakresie językoznawstwa, profesor uczelni, zatrudniony w Zakładzie Języka Niemieckiego w Instytucie Filologii Germańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego, kierownik Pracowni Skandynawistyki. Zainteresowania badawcze obejmują teorię i praktykę przekładu, lingwistykę tekstu i mediów, frazeologię i paremiologię, historię badań skandynawistycznych na Uniwersytecie Wrocławskim oraz stosunki polsko-skandynawskie. Inicjator i redaktor serii z publikacjami studentów *Teksty o Danii*, współredaktor serii naukowych *Breslauer Studien zur Medienlinguistik / Wrocławskie Studia z Lingwistyki Mediów* (Wrocław–Dresden) oraz *Studien zur Medien- und Kulturlinguistik* (Frankfurt am Main: Peter Lang Publishing). Autor ponad stu dziesięciu publikacji, w tym czterech monogra-

¹ Informacja z biogramu zamieszczonego pod tekstem wywiadu: Prof. Iryna Ivanova: *Wojna propagandowa niesie śmierć* (O wojnie na Ukrainie, rosyjskiej propagandzie i współpracy pomiędzy Uniwersytetem Gdańskim a Charkowskim Narodowym Uniwersytetem Ekonomicznym z prof. Iryną Ivanową rozmawia dr Beata Czechowska-Derkacz), 14.04.2022. (Online) <https://ug.edu.pl/news/pl/3141/prof-iryna-ivanova-wojna-propagandowa-niesie-smierc> (dostęp: 7.11.2022).

² Zob. *Współpraca z Charkowskim Narodowym Uniwersytetem Ekonomicznym* oraz wywiad z prof. Iryną Ivanową. Wydział Nauk Społecznych Uniwersytetu Gdańskiego. *Archiwum aktualności*. (Online) https://wns.ug.edu.pl/media/aktualnosci/110732/wspolpraca_z_charkowskim_narodowym_uniwersytetem_ekonomicznym_oraz_wywiad_z_prof_iryna_ivanova (dostęp: 7.11.2022).

fii: *Niemieckie ekwiwalenty tłumaczeniowe polskich przyimków we frazach temporalnych* (Wrocław 2007), *Duńskie ekwiwalenty tłumaczeniowe polskich przyimków we frazach temporalnych* (Wrocław 2008), *Grabinschrift – eine Textsorte im Wandel: eine diachrone Studie am deutschen epigrafischen Material 1780–2015* (Wrocław–Dresden 2017), *Dänische Zwillingformeln in Theorie und Praxis. Strukturelle, syntaktische und semantisch-pragmatische Aspekte* (Berlin et al. 2022) oraz kilkudziesięciu artykułów naukowych w polskich i zagranicznych czasopismach. Współredaktor pięciu tomów zbiorowych, współautor podręczników do nauki języka niemieckiego i duńskiego, słownika duńsko-polskiego oraz programu nauczania języka niemieckiego w branży ekonomicznej. Inicjator cyklu konferencji *Wrocław mówi o Północy*.

ZBIGNIEW KAŻMIERCZYK

Doktor habilitowany nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa, profesor uczelni, zatrudniony w Zakładzie Historii Literatury w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Gdańskiego. Autor około stu siedemdziesięciu publikacji, w tym monografii: *Dzieło demiurga. Zapis gnostyckiego doświadczenia egzystencji we wczesnej poezji Czesława Miłosza* (Gdańsk 2011), *Słowiańska psychomachia Mickiewicza* (Gdańsk 2012), redaktor i współautor monografii zbiorowych: *Religijność Czesława Miłosza* (Gdańsk 2020) oraz *Adam Mickiewicz i Rosjanie* (Warszawa 2020), współredaktor numeru tematycznego półrocznika „Karto-Teka Gdańska” pt. *Rosyjski renesans religijny: źródła – polemiki – konteksty* (1/2020). Autor licznych artykułów publikowanych w Polsce i za granicą (m. in. w przekładzie angielskim, litewskim, rosyjskim i ukraińskim). Założyciel i kierownik naukowo-badawczej Pracowni Literatury Etnogenetycznej. Ukazał gnostycko-manichejski wymiar egzystencji w twórczości Miłosza. Wypracowany do tego wymiaru język dostępu stosuje do ujęcia słowiańskiej specyfiki literatury polskiej. W języku tym tworzy kanon dzieł etnogenetycznej historii literatury od Mickiewicza do Miłosza i Tokarczuk. Prezes Oddziału Gdańskiego Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza (od 2016) oraz członek Zarządu Głównego TLiAM (od 2016), b. wiceprezes Pomorskiego Towarzystwa Filozoficzno-Teologicznego (2014–2021). Członek kolegiów redakcyjnych zagranicznych czasopism i serii, m.in. „Київські полоністичні студії / Polish Studies of Kyiv” (Kijów, Ukraina), „Обрії друкарства / Printing Horizon” (Kijów, Ukraina), rady naukowej *Revista Amazonia Investiga*” (Florenca, Kolumbia). Zastępca redaktora naczelnego rocznika „*Studia Rossica Gedanensia*”.

GRZEGORZ OJCEWICZ

Doktor habilitowany nauk humanistycznych, b. profesor uczelniany Wyższej Szkoły Policji w Szczytnie i Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Filolog śledczy, znawca życia i twórczości Iwana Bunina, Sergiusza Jesienina, św. Matki Marii z Paryża (Skobcowej), Georgija Efrona, Tatiany Goriczewej. Literaturoznawca, badacz XX-wiecznej emigracji rosyjskiej. Przekładoznawca i tłumacz. Autor ponad czterystu osiemdziesięciu publikacji. Pomysłodawca i współautor nowatorskich opracowań m.in.: *Zabójstwo Sergiusza Jesienina* (2009), *Zabójstwo wielkiego mistrza Wenera von Orseln* (2015), *Nie tylko brodnickie tajemnice Anny Wazówny* (2018). W latach

2019–2021 opublikował we własnym tłumaczeniu trzy tomy *Dzienników* Gieorgija Efrona, a wiosną 2022 – tegoż – *68 listów z piekła sowieckiego raju*. Jesienią 2021 roku ukazał się *Wstęp do filologii śledczej. Wybór tekstów z lat 2008–2020*, a 2022 – przekład *Świętych zwierząt* Tatiany Goriczewej.

ELEONORA SHESTAKOVA / ЭЛЕОНОРА ШЕСТАКОВА

Doktor nauk filologicznych w zakresie dwóch specjalności: dziennikarstwa oraz teorii literatury; niezależny badacz. Zainteresowania literaturoznawcze: teoria piśmiennictwa, poetyka i estetyka epok przejściowych, teoria motywu, „Srebrny wiek” w kulturze i literaturze rosyjskiej; krąg badań w obszarze dziennikarstwa: teoria mediatekstu, medialingwistyka, dziennikarstwo intelektualne, świat reality, edukacja medialna, ogólne zagadnienia teorii komunikacji medialnej. Autorka ponad dwustu publikacji, w tym monografii: *Теоретические аспекты соотношения текстов художественной литературы и массовой коммуникации: специфика эстетической реальности словесности Нового времени* (Донецк 2005), *Оксюморон как категория поэтики (на материале русской поэзии XIX – первой трети XX веков)* (Донецк 2009), chrestomatii *Хрестоматія з теорії тексту масової комунікації* (Донецк 2009). Ostatnio opublikowane artykuły: *Кулінарні реаліті-шоу в контексті літературної культури: подолання поетикою реалізму постмодерністської естетики (на матеріали польських, українських та російських проєктів)* (w: *Філологічні семінари*. Вип. 21: *Фінал постмодернізму. Новий історизм і масова література*, Київ, 2021), *Living Word and Audiality as a Problem of Modern Media Text* (“Journalism” 2022), *Люди четырех измерений: социально-художественно-эстетическая рефлексия медиареальности в ранних рассказах Аркадия Аверченко* («Проглас» 31(1), 2022).

KS. MARCIN SKŁADANOWSKI

Profesor, doktor habilitowany nauk teologicznych w zakresie teologii ekumenicznej; także doktor nauk społecznych w dyscyplinie nauki o bezpieczeństwie; prodziekan Wydziału Teologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II, kierownik Działu ds. Strategii i Rozwoju Uniwersytetu; zatrudniony w Katedrze Historii Dogmatów i Teologii Historycznej KUL. Główne obszary badań: 1) rosyjska ideologia, aksjologia i polityka bezpieczeństwa; 2) neokonserwatyzm i neoimperializm rosyjski; 3) kulturowe, społeczne i ideologiczne aspekty bezpieczeństwa międzynarodowego; 4) relacje rosyjsko-chińskie w aspekcie ideologicznym i w perspektywie bezpieczeństwa międzynarodowego; 5) relacje państwo-Kościół w dziejach Rusi i Rosji. Autor i współautor stu pięćdziesięciu publikacji, w tym dwunastu monografii, m.in. *Bezpieczeństwo narodowe Rosji w neoeurazjatyzmie Aleksandra Dugina na tle współczesnej rosyjskiej debaty politycznej i akademickiej* (Warszawa 2022), *Cywilizacja rosyjska według Aleksandra Dugina. Studia historiozoficzno-antropologiczne* (Lublin 2019), „*Aby świat uwierzył*”. *Wybrane aspekty ekumenicznej teologii politycznej* (seria Ekumeniczna Myśl Społeczna, t. 3; Lublin 2019), współautor/redaktor dziesięciu książek, przekładów naukowych z zakresu teologii, licznych artykułów i recenzji. Kierownik projektów badawczych, m.in. „Recepcja i transformacja antropologii chrześcijańskiej w myśli

Aleksandra G. Dugina” (grant nr 2016/21/B/HS1/00815, konkurs NCN OPUS 11; realizacja w l. 2017–2019), „Aksjologia bezpieczeństwa narodowego Rosji (2000–2021)” (grant nr 2021/43/B/HS1/00254, konkurs NCN OPUS 22; obecnie realizowany (2022–2025)). Członek stowarzyszeń naukowych: Association for the Study of Nationalities oraz BASEES – British Association for Slavonic and East European Studies. Członek międzynarodowej rady naukowej czasopism: „Religious Dialogue and Cooperation” (Skopje, Macedonia Północna) i „Przegląd Nauk o Obronności”.

PRZEMYSŁAW WAINGERTNER

Profesor, doktor habilitowany nauk humanistycznych w zakresie historii; kierownik Katedry Historii Polski Najnowszej Uniwersytetu Łódzkiego. Badacz dziejów Drugiej Rzeczypospolitej, polskiej myśli politycznej i czynu zbrojnego w XX wieku oraz historii Łodzi. Autor kilkunastu monografii, m.in.: *Konspiracja trzech pokoleń: Związek Młodzieży Polskiej „Zet” i ruch zetowy (1886–1996)* (Łódź 2017; wyd. 2: Łódź 2018); *Ruch zetowy w Drugiej Rzeczypospolitej: studium myśli politycznej* (Łódź 2006); *Komunizm w Rosji i jego polskie interpretacje* (współaut.; Łódź 2006); „Naprawa” 1926–1939: *Z dziejów obozu pomajowego* (Warszawa 1999); *Kostiuchnowka 1916: Największa polska bitwa I wojny światowej* (Łódź 2011); *Żelazna Karpacka: II Brygada Legionów Polskich w fotografii* (Łódź 2003); *Ostatni łodzermensch: Robert Geyer 1888–1939* (Łódź 2014), oraz kilkudziesięciu artykułów w periodykach naukowych („Dzieje Najnowsze”, „Przegląd Nauk Historycznych”, „Rocznik Łódzki”, paryskie „Zeszyty Historyczne”, londyńska „Niepodległość”, „Arcana” i in.). Popularyzator historii w TVP, Polskim Radio, „W Sieci Historii” i „Tygodniku Solidarność”. Przewodniczący Rady Muzeum Dzieci Polskich – ofiar totalitaryzmu. B. przewodniczący Komitetu Ochrony Pamięci Walk i Męczeństwa przy Oddziale IPN w Łodzi (2017–2022). Członek Rady Programowej Fundacji im. Janusza Kurtyki w Warszawie. Wiceprezes łódzkiego oddziału Polskiego Towarzystwa Historycznego.

PIOTR WIERZCHOŃ

Profesor, doktor habilitowany nauk humanistycznych, językoznawca. Zainteresowania naukowe: chronologizacja słownictwa polskiego XIX i XX wieku, leksykografia historyczna, automatyzacja przetwarzania języka naturalnego, leksykografia przekładowa, korpusy językowe, humanistyka cyfrowa (wydobywanie wiedzy ze źródeł cyfrowych), uczenie maszynowe (klasyfikatory), fotodokumentacja. Autor kilkudziesięciu książek i kilkudziesięciu artykułów w językach: polskim, angielskim, koreańskim, japońskim, rosyjskim. Ważniejsze monografie: *Fotodokumentacja. chronologizacja. emendacja. Teoria i praktyka weryfikacji materiału leksykalnego w badaniach lingwistycznych* (Poznań 2008), *Jaskółki przejawów internacjonalizacji w słowotwórstwie współczesnej polszczyzny w materiałach z lat 1894–1984. Tylko sto przykładów* (Łask 2008), *Anti* (Poznań 2008), *Kotus*. «*verba polona abscondita...*» (w fotodokumentacji). *Szkic lingwochronologizacyjny. centuria pierwsza* (Poznań 2008), *Dlaczego fotodokumentacja? dlaczego chronologizacja? dlaczego emendacja? instalacja gazowa, parking podziemny i „odległość niezerowa”* (Poznań 2009), *Depozytorium leksykalne języka polskiego. nowe fotomateriały z lat 1901–2010* (Warszawa 2010).

KATARZYNA WOJAN

Doktor habilitowany nauk humanistycznych w zakresie językoznawstwa, profesor Uniwersytetu Gdańskiego; pracuje w Instytucie Skandynawistyki i Fennistyki na Wydziale Filologicznym UG; założycielka i kierownik badawczej Pracowni Leksykograficzno-Bibliograficznej oraz Pracowni Języka Fińskiego na Wydziale Filologicznym UG. Autorka i współautorka ponad dwustu siedemdziesięciu prac z zakresu językoznawstwa słowiańskiego, ugrofińskiego, komparatystyki lingwistycznej, historii leksykografii, biobibliografistyki i bibliografistyki, przekładoznawstwa, a także recepcji twórczości polskich pisarzy za granicą. Opublikowała dwadzieścia dwie książki, m.in. *Wstęp do badań wieloznaczności leksemów w ujęciu kontrastywnym* (Gdańsk 2010), *Przypadkowe i nieprzypadkowe wędrówki leksemów* (Gdańsk 2010), *Rosyjskie leksemy homonimiczne w teorii językoznawczej i praktyce leksykograficznej* (Gdańsk 2011), *Język fiński w teorii i praktyce* (Gdańsk 2016), *Z dziejów leksykografii polsko-rosyjskiej. Tom 1: Słowniki lingwistyczne (bibliografia za lata 1700–2015)* (Gdańsk 2016), *Tom 2: Słowniki terminologiczne (bibliografia za lata 1803–2017)* (Gdańsk 2020); *Polska fennistyka. Bibliografia dorobku. Wybór z lat 1824–2021* (Gdańsk 2021). Opracowała edycję tekstów źródłowych Zbigniewa Żakiewicza *W czasie zatrzymane. T. 1: Wybór szkiców literackich z lat 1977–2008* (Gdańsk 2017); współredagowała monografię *Religijność Czesława Miłosza* (red. nauk. Z. Kaźmierczyk, Gdańsk 2020). Autorka kilku przekładów (literackiego i naukowych). Członek Polskiego Towarzystwa Językoznawczego, Towarzystwa Literackiego imienia Adama Mickiewicza – Oddziału Gdańskiego (skarbnik), Krakowskiego Towarzystwa Popularyzowania Wiedzy o Komunikacji Językowej „Tertium”. Redaktor naczelny „Studia Rossica Gedanensia”.

BOGUSŁAW ŻYŁKO

Profesor doktor habilitowany nauk humanistycznych; profesor emerytowany Uniwersytetu Gdańskiego, profesor zwyczajny w Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi. Zajmuje się semiotyką kultury (autor książek o szkole tartusko-moskiewskiej), rosyjskimi doktrynami estetycznymi (zwłaszcza literaturoznawczymi) XX wieku, twórczością naukowo-filozoficzną Michaiła Bachtina, historią idei. Autor wielu przekładów z humanistyki rosyjskiej tego okresu (m.in. opublikował we własnym tłumaczeniu i opracowaniu ponad dziesięć tomów prac semiotyków z grupy Tartu–Moskwa). Zajmuje się także udostępnianiem polskiemu środowisku filozoficznemu dzieł filozofa-fenomenologa polskiego pochodzenia Gustawa Szpeta, publikując w swoim przekładzie jego książki: *Wewnętrzna forma słowa: etiudy i wariacje na tematy Humboldta* (Gdańsk 2013) i *Zjawisko i sens: fenomenologia jako nauka podstawowa i jej problemy* (Warszawa 2018). Obecnie pracuje nad książką o wschodnich intelektualnych fascynacjach Czesława Miłosza.

Redakcja: Katarzyna Wojan