

Relacja z konferencji „Dramatyka kultury i natury: relacje między Polską a Północą”

W dniach 14–16 maja 2018 roku na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Gdańskiego odbyła się konferencja „Dramatyka natury i kultury: relacje między Polską a Północą”. Konferencję zorganizował Instytut Skandynawistyki UG, a patronat nad tym wydarzeniem objęli Prezydent Miasta Gdańska i Jego Magnificencja Rektor UG, jak również ambasady Finlandii, Szwecji, Danii i Norwegii oraz Konsulat Norwegii w Gdyni. Głównym zadaniem konferencji było podjęcie interdyscyplinarnego namysłu nad wzajemnymi relacjami Polski i Europy Północnej poprzez naświetlenie społecznych, politycznych, kulturowych i historycznych aspektów tego zagadnienia. Obrady podzielono na dwa główne bloki tematyczne. Pierwszy poświęcony był literacko-teatralnym związkom Polski i Północy, drugi – konstruowaniu obrazów Polski i Północy (w tym również Północy arktycznej) w dyskursie naukowym, politycznym i medialnym.

Pierwszy dzień konferencji upłynął głównie pod znakiem literatury i teatru. Po uroczystym otwarciu konferencji pierwszy wykład o najnowszych tendencjach w norweskiej sztuce dramatycznej wygłosiła Lisbeth Pettersen Wærp, literaturoznawczyni z Uniwersytetu w Tromsø, autorka monografii poświęconych twórczości między innymi Henrika Ibsena i Tarjeia Vesaasa. Następnie głos zabrała Ewa Partyga, profesor w Instytucie Sztuki PAN, która podzieliła się ze słuchaczami uwagami na temat recepcji dramatów Jona Fossego w Polsce. Trzeci wykład plenarny wygłosił Lassi Heininen, politolog i ekspert w dziedzinie stosunków międzynarodowych z Uniwersytetu Laponii w Rovaniemi, który podjął temat polityki arktycznej krajów nordyckich i krajów regionu Morza Bałtyckiego.

Po krótkiej przerwie uczestnicy konferencji rozeszli się na równoległe sesje, gdzie prezentowane były referaty dotyczące literatury, teatru, kultury, przekładu i polityki. Oto krótkie podsumowanie wybranych wystąpień: Knut Ove Arntzen z Uniwersytetu w Bergen mówił o związkach polskiego i norweskiego teatru w perspektywie geokulturowej; Henrik Johnson z Uniwersytetu w Tromsø przybliżył słuchaczom kwestię wpływu twórczości Stanisława Przybyszewskiego na skandynawski modernizm; Hieronim Chojnacki (UG) poszukiwał śladów twórczości Augusta Strindberga w dramatach Stanisława Ignacego Witkiewicza; Helena Garczyńska i Karolina Drozdowska (UG) zaprezentowały wybrane problemy tłumaczeniowe w przekładzie sztuki *Fuglelskerne* Jensa Bjørneboe; Włodzimierz Pessel z Uniwersytetu Warszawskiego mówił o relacjach polsko-duńskich w per-

spektywie kulturoznawczej; Wenche Larsen z Uniwersytetu w Bergen naświetliła wybrane aspekty dramatów Dagny Juel Przybyszewskiej. Ostatni referat wygłosiła kierownik Instytutu Skandynawistyki UG prof. Maria Sibińska. Referat ten stanowił wprowadzenie do twórczości norweskiego dramatopisarza Arnego Lygre. Wydarzeniem wieńczącym pierwszy dzień obrad był występ Teatru RONDO ze Słupska, który zaprezentował fragment jednej ze sztuk Arnego Lygre *Znikam (Jeg forsvinner)* w tłumaczeniu studentów Skandynawistyki UG.

Drugi dzień obrad poświęcony był głównej mierze społeczno-politycznemu wymiarowi relacji Polski i Północy. Na pierwszy plan wysunęły się tu zagadnienia związane z Północą arktyczną: Marta Skorek (UG) przedstawiła możliwości badania rozwoju polityki arktycznej w perspektywie ekolingwistycznej; Wojciech Szczerbowicz (Uniwersytet Wrocławski) analizował obraz Arktyki w wybranych strategiach arktycznych; Michał Łuszczuk (UMCS w Lublinie) uzupełnił zagadnienia poruszane przez Wojciecha Szczerbowicza i ukazał je od strony polskiej polityki międzynarodowej; Piotr Rakowski, radca generalny ds. statusu prawno-międzynarodowego Arktyki w MSZ i wykładowca akademicki, mówił o dyplomacji cyfrowej i mediach społecznościowych jako nowych narzędziach kreowania polityki międzynarodowej w regionie arktycznym. Innymi, równie ważnymi zagadnieniami poruszonymi podczas drugiego dnia obrad były: budowanie tożsamości w regionie Morza Bałtyckiego – z referatami na ten temat wystąpili Kazimierz Musiał (UG) i Damian Szarawa (UMCS w Lublinie) – oraz obraz Północy w mediach – głos w tej sprawie zabrały Maja Chacińska (UG) i Dominika Bartnik-Świątek (UG). Ponadto należy wspomnieć o prezentacjach Krzysztofa Kubiaka (Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach), który przybliżył dzieje i znaczenie linii Kalix, szwedzkiego systemu fortyfikacyjnego zlokalizowanego w regionie Zatoki Botnickiej; Wojciecha Liedera (Uniwersytet Łódzki), który rozważał nowe możliwości współpracy polsko-skandynawskiej, jakie wyniknąć mogą z realizacji gazociągu Baltic Pipe; oraz Marty Grzechnik (UG), której referat poświęcony był związkom regionu nordyckiego z europejskim kolonializmem.

Trzeci dzień konferencji był dniem młodych skandynawistów. Prezentując swoje prace dyplomowe i projekty badawcze, głos zabrali studenci Skandynawistyki UG oraz studenci linii norweskiej Uniwersytetu SWPS. W przerwie między sesjami można było porozmawiać z uczestnikami proseminarium prof. Marii Sibińskiej, którzy przygotowali prezentacje posterowe dotyczące ich zainteresowań naukowych. Dzień studencki i zarazem całą konferencję zakończył specjalny program artystyczny przygotowany z okazji obchodów święta narodowego Norwegii.

Mateusz Topa
Uniwersytet Gdański