

BIBLIOGRAFIA PRAC NAUKOWYCH PROFESORA EDWARDA KASPERSKIEGO¹

KSIĄŻKI AUTORSKIE I MONOGRAFIE

Książki autorskie

- Tropami Norwida. Studia – Interpretacje – Pararele*, red. naukowa Ż. Nalewajk, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II, Studia i monografie, t. XXIX, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2018, 380 s.
- Metody i metodologia (metodologia ogólna, nauki humanistyczne, wiedza o literaturze). Podręcznik akademicki*, red. naukowa Ż. Nalewajk, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2017, 468 s.
- Kategorie komparatystyki*, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa, 2010, 401 s.
- Świat człowieka. Wstęp do antropologii literatury*, Akademia Humanistyczna im. A. Gieysztor, Oficyna Wydawnicza ASPRA-JR, Pułtusk–Warszawa 2006, 495 s.
- Kierkegaard. Antropologia i dyskurs o człowieku*, Wyższa Szkoła Humanistyczna im. A. Gieysztor, Pułtusk 2003, 555 s.
- Dyskursy romantyków. Norwid i inni*, Oficyna Wydawnicza ASPRA-JR, Warszawa 2003, 548 s.
- Teoria i literatura w sytuacji ponowoczesności*, Wydawnictwo DiG, Warszawa 1996, s. 89–178 (zbiór dwuautorski *Literatura i różnorodność. Kresy i pogranicza*, Wydawnictwo DiG, Warszawa 1996, zob. B poz. 16).
- Dialog i dialogizm. Idee, formy, tradycje*, Dom Wydawniczy ELIPSA, Warszawa 1994, 227 s.
- Idee, formy i tradycje dialogu* [rozprawa habilitacyjna], Uniwersytet Warszawski, Wydział Polonistyki, Warszawa 1990, 497 s.
- Świat wartości Norwida*, PWN, Warszawa 1981, 376 s.
- Problem wartości w pisarstwie C.K. Norwida. Przedmioty użytkowe. Przedmioty potrzeb, wartości perfekcyjne, celowe i instrumentalno-użytkowe* [praca doktorska, maszynopis], Uniwersytet Warszawski 1974.

Monografie zbiorowe

- Polifoniczny świat Kierkegarda*, pod red. E. Kasperskiego i M. Urbańskiej-Bożek, Pomorskie Towarzystwo Filozoficzno-Teologiczne, Gdańsk 2014, 390 s.
- Tradycje bizantyjskie. Romantyzm i inne epoki*, pod red. E. Kasperskiego i O. Kryszewskiego, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2014, 406 s.

¹ Przedruk z monografii wieloautorskiej *Kierkegaard czyli mowy na piątkowym zebraniu dla wspólnie pogrzebanych. Pamięci Profesora Edwarda Kasperskiego*, red. nauk. J. A. Prokopski, M. Urbańska-Bożek, Kety 2019, s. 316–355.

- Komparatystyka dzisiaj*, pod red. E. Kasperskiego i E. Szczęsnej, t. II: *Interpretacje*, Dom Wydawniczy ELIPSA, Warszawa 2011, 348 s.
- Komparatystyka dzisiaj*, pod red. E. Kasperskiego i E. Szczęsnej, t. I: *Problemy teoretyczne*, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, Kraków 2010, 258 s.
- Śladami romantyków. Profesorowi Zbigniewowi Sudolskiemu w osiemdziesiątą rocznicę urodzin*, pod red. E. Kasperskiego i O. Krysowskiego, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2010, 489 s.
- Edgar Allan Poe – niedoceniony nowator*, pod red. E. Kasperskiego i Ż. Nalewajk, Oficyna Wydawnicza ATUT – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2010, 293 s.
- Edgar Allan Poe. Klasyk grozy i perwersji – i nie tylko...*, pod red. E. Kasperskiego i Ż. Nalewajk, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2009, 344 s.
- Religie i religijność w literaturze i kulturze romantyzmu*, pod red. E. Kasperskiego i O. Krysowskiego, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2008, 462 s.
- Dialogi romantyczne. Filozofia – teoria i historia – komparatystyka*, pod red. E. Kasperskiego i T. Mackiewicza, Akademia Humanistyczna im. A. Gieysztor, Oficyna Wydawnicza ASPRA-JR, Pułtusk–Warszawa 2008.
- Poetyka egzystencji. Franz Kafka na progu XXI wieku [W osiemdziesiątą rocznicę śmierci Franza Kafki]*, pod red. E. Kasperskiego, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2004, 356 s. oraz indeks [współpraca: Tomasz Mackiewicz].
- Dialog. Komparatystyka. Literatura*, pod red. E. Kasperskiego i D. Ulickiej, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Oficyna Wydawnicza ASPRA-JR, Warszawa 2002, 571 s.
- Leksikon zahalnego ta poriwialnogo literaturoznawstwa [udział współautorski]*, Czernisziwci 2001 [Ukraina].
- Rozważania metodologiczne. Język – literatura – teatr*, pod red. E. Kasperskiego, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2000.
- Postać literacka. Teoria i historia*, pod red. E. Kasperskiego i B. Pawłowskiej-Jądrzyk, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 1998, 261 s.
- Literaturoznawczyj Słownik-dowidnyk*, autorstwo zbiorowe, Kyjiw 1997, 752 s. [udział współautorski].
- Literatura i różnorodność. Kresy i pogranicza*, pod red. E. Kasperskiego i E. Czaplejewicza, Wydawnictwo DiG, Warszawa 1996, 183 s.
- Kresy w literaturze. Twórcy dwudziestowieczni*, pod red. E. Kasperskiego i E. Czaplejewicza, Wiedza Powszechna, Warszawa 1996, 348 s.
- Literatura a heterogeniczność kultury. Poetyka i obraz świata*, pod red. E. Kasperskiego i E. Czaplejewicza, Wydawnictwo TRIO, Warszawa 1996, 215 s.
- Kresy, Syberia, literatura. Doświadczenia dialogu i uniwersalizmu*, pod red. E. Kasperskiego i E. Czaplejewicza, Wydawnictwo TRIO, Warszawa 1995, 252 s.
- Koncepcje słowa*, pod red. E. Kasperskiego i E. Czaplejewicza, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 1991, 284 s.

- Poszukiwania teoretycznoliterackie*, pod red. E. Kasperskiego i E. Czaplejewicza, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wydawnictwa Polskiej Akademii Nauk, Wrocław 1989, 431 s.
- Bachtin. Dialog. Język. Literatura. Antologia*, pod red. E. Kasperskiego i E. Czaplejewicza, PWN, Warszawa 1983, 609 s.
- Dialog w literaturze*, pod red. E. Kasperskiego i E. Czaplejewicza, PWN, Warszawa 1978, 320 s.
- ARTYKUŁY NAUKOWE
W PRACACH ZBIOROWYCH,
PUBLIKACJACH SERYJNYCH
I CZASOPISMACH**
- Edgar Allan Poe – pisarz polifoniczny* [w:] *Poe-land. Studia i szkice* [książka dedykowana pamięci Profesora Edwarda Kasperskiego], pod red. K. Maciąga, O. Weteriuk, E. Rokosz-Piejko i G. Jagiełły, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2017, s. 15–45.
- Pytanie o paradygmat. Cztery modele współczesnej komparatystryki* [w:] *Między dyskursami, sztukami, mediami. Komparatystryka jutra*, pod red. E. Szczęsnej, P. Kubińskiego, M. Leszczyńskiego, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, Kraków 2017, s. 17–30.
- Kategoria możliwości w myśli i pisarstwie Sorena Kierkegaarda* [w:] *Możliwość i konieczność w kulturze. Idee Narracje. Interpretacje*, pod red. B. Pawłowskiej-Jądryk, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2017, s. 49–71.
- William Faulkner: na skrócie stylów i poetyk*, „Tekstualia” 2016, nr 1, s. 9–36.
- Tropami komunikacji pośredniej* [w:] *Kierkegaard i komunikacja pośrednia*, pod red. J. Ziobrowskiego, Oficyna Wydawnicza SGH, Warszawa 2016, s. 31–64.
- Pytanie o paradygmat. Cztery modele współczesnej komparatystryki* [w:] *Волинь-Житомирщина, Житомир* 2016, s. 63–71.
- Kategoria możliwości w myśli i pisarstwie Sorena Kierkegaarda*, „Załącznik Kulturoznawczy” 2016, nr 3, s. 226–253, [w:] *Filozofia w literaturze. Literatura w filozofii 2. Światy możliwe. Projekty*, pod red. A. Iskry-Paczkowskiej, S. Gałkowskiego, M. Stanisza, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2016, s. 109–130.
- Ruch jako kategoria literaturoznawcza (poetyka i historia literatury)* [w:], *Szybkość w kulturze*, pod red. A. Smagi, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2016, s. 53–60.
- Dyskursy krytyczne Kierkegaarda. Gdzie i w czym przekroczył on swój czas?* [w:] *Studia o filozofii Sorena Kierkegaarda. Koncepcje, polemiki, inspiracje*, pod red. M. Gołębiewskiej, Wydawnictwo IFiS PAN, Warszawa 2015, s. 227–262.
- Komizm Fredry. Dekonstrukcja w świetle nowszych koncepcji śmiechu* [w:] *Nikt mnie nie zna, czyli Fredro niekanoniczny*, pod red. A. Adamieckiej-Sitek, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszeńskiego, Warszawa 2015, s. 37–64.
- Czym jest kulturologia?*, „Załącznik Kulturoznawczy” 2015, nr 2, s. 12–49.
- Kulturologia Norwida. Ramy, istota, rodzaje i zastosowania* [w:] *Norwid – spotkania kultur*, pod red. E. Chlebowskiej, Towarzystwo Naukowe KUL, Lublin 2015, s. 11–39.
- Norwid jako strateg w kontekście rozważań o walce i wojnie*, „Studia Norwidiana” 2015, nr 33, s. 51–76.
- Paradoks czy schizofrenia, czyli o problemie autora w literaturze*, „Tekstualia” 2015, nr 2, s. 13–28.

- Dramaturgia postdramatycznej (anty?) feministycznej. O „Księżniczkach” Elfriede Jelinek*, „Tekstualia” 2015, nr 3, s. 15–40.
- Kierkegaard kot apofatiki in dekonstruktywist: Konteksti, rešitve, konsekvence* [w:] *Apokalipsa. Kierkegaard – eksistencjalniprobrat*, pod red. P. Repara, Ljubljana 2014, s. 547–574.
- Dzieje i dziejowość u Norwida* [w:] *Norwid wobec historii*, pod red. E. Chlebowskiej i Ł. Niewczasa, Towarzystwo Naukowe KUL, Lublin 2014, s. 67–115.
- Pseudo-Norwid, czyli co się komu podobaba*, „Studia Norwidiana” 2014, nr 32, s. 290–325.
- Dekonstrukcja romantyzmu wewnątrz romantyzmu* [w:] *Romantyzm w lustrze postmodernizmu*, pod red. W. Hamerskiego, M. Kuziaka i S. Rzepczyńskiego, Instytut Badań Literackich PAN, Warszawa 2014, s. 42–64.
- Geopoetyka. Ku nowej poetyce przestrzeni – pierwszy krok w chmurach* [w:] *Geografia wyobrażona regionu. Literackie figury przestrzeni*, pod red. D. Kalinowskiego, M. Mikołajczak, A. Kuik-Kalinowskiej, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, Kraków 2014, s. 21–40.
- W stronę deontologii. Dekonstrukcja ontologii u Kierkegarda i jej następstwa* [w:] *W kręgu Kierkegarda*, pod red. A. Szweda, Wydawnictwo Marek Derewiecki, Warszawa–Kęty 2014, s. 107–132.
- U źródeł romantycznego apofatyizmu* [w:] *Tradycje bizantyjskie. Romantyzm i inne epoki*, pod red. E. Kasperskiego i O. Kryzowskiego, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2014, s. 37–68.
- Etyka Kierkegarda – jej aspekty, funkcje, znaczenie* [w:] *Polifoniczny świat Kierkegarda*, pod red. E. Kasperskiego i M. Urbańskiej-Bożek, Pomorskie Towarzystwo Filozoficzno-Teologiczne, Gdańsk 2014, s. 165–218.
- Iwan Franko i Polacy. Korzenie ukraińskiego nacjonalizmu* [w:] *Świat Kresów Wschodnich II Rzeczypospolitej w literaturze i sztuce*, pod red. M. Jazownika i L. Jazownika, Księgarnia Akademicka, Zielona Góra 2014, s. 19–43.
- Under the Sign of Parody and the Grotesque (S.I. Witkacy, B. Schulz, W. Gombrowicz)*, trans. D. Malcolm, „Tekstualia” 2014 (numer specjalny), s. 181–198.
- Wokół estetyki Kierkegarda*, „Tekstualia” 2014, nr 3, s. 11–30.
- Kierkegaard i Norwid. Różni i podobni w „pustyni żywota”*, „Tekstualia” 2014, nr 3, s. 57–74.
- Czarny humor, komizm, parodia*, „Tekstualia” 2014, nr 4, s. 5–30.
- Wołyń idylliczny z genocidumatrox w tle*, „Tekstualia” 2013, nr 2, s. 185–196.
- Teoria literatury jako oksymoron*, „Tekstualia” 2013, nr 4, s. 7–22.
- Khuyñbhū’ò’nggiēunhai... [Parodie et humourdans la littérature polonaise du XXe siècle. S.I. Witkiewicz, B. Schulz. W. Gombrowicz]*, „VĂN HỌC” 2013, nr 6, s. 65–74.
- Poetyka jako dyskurs*, „Tematy i konteksty” 2013, nr 3, s. 63–77.
- A Tribute to the Tower of Babel; The Future of Comparative Studies and Multilingualism*, trans. J. Burzyńska, „Tekstualia. A Special Selection of Articles” 2013, s. 9–32.
- Poetry and Philosophy. Four Pillars of Tradition. A Comparative Study of Discourses*, trans. M. Wojtyna, „Tekstualia. A Special Selection of Articles” 2013, s. 91–110.
- Embracing Postmodernity. Recycling and Rhetoric Instead of Knowledge?*, trans.

- B. Lutostański, „Tekstualia. A Special Selection of Articles” 2013, s. 127–142.
- The End of History? New Historicism?*, trans. J. Burzyńska, „Tekstualia. A Special Selection of Articles” 2013, s. 181–202.
- A Requiem for Folklore: Myth, Truth, and Folklorism*, trans. M. Wojtyna, „Tekstualia. A Special Selection of Articles” 2013, s. 231–246.
- Different Faces of the Spectacle*, trans. M. Aleksandrowicz-Wojtyna, „Tekstualia. A Special Selection of Articles” 2013, s. 241–258.
- Moment, koniunktura, trwanie. Czas w literaturze, literatura w czasie, literatura poza czasem* [w:] *Sekundy (i) epoki. Czas w literaturze polskiej po 1989 roku*, pod red. Ż. Nalewajk, Dom Wydawniczy ELIPSA, Warszawa 2013, s. 17–54.
- Motiwacja, funkcji i efekty na Nobelowa Nagrada za literatura (Wrchu primeiri, swrzani s Czesław Miłosz i drugi polski i czuźdestranni laureati)* [w:] *Nobelowata nagrada za literatura – most meźdu kulturite*, Wielkie Tyrnowo 2013, s. 22–37.
- Kierkegaard jako apofatyk i dekonstrukcjonista* [w:] *Aktualność Sorena Kierkegaarda*, pod red. M. Hinza i M. Urbańskiej-Bożek, Pomorskie Towarzystwo Filozoficzno-Teologiczne, Sopot–Gdańsk, 2013, s. 102–128.
- „*Nos*” Gogola – Szostakowicza [w:] *Prospekt Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina*, oprac. A. Smuga, Łódź 2013, s. 14–20.
- Trudny Norwid, trudna metodologia. Jak badać Norwida?*, [w:] *Trudny Norwid*, pod red. P. Chlebowskiego, Towarzystwo Naukowe KUL, Lublin 2013, s. 35–66.
- Kraszewski i Norwid: stosunek do historii, bariery dialogu, spór o powieść* [w:] *Kraszewski. Poeta i świat*, pod red. T. Budrewicza, E. Ihnatowicz i E. Owczarz, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2012, s. 223–247.
- Literaturoznawcza komparatywistyka i diałog* [w:] *Zachid-Schid: osnovni tendencjii rozwytku suczasnoho poriwialnoho literaturoznawstwa. Antologija*, pod red. L. Hrycykowej, Donieck 2012, s. 103–145.
- Pochwała wieży Babel. Przyszłość komparatywistyki a wielojęzyczność*, „Tekstualia” 2012, nr 4, s. 5–27.
- Dyskursy fundacyjne romantyzmu*, „Przegląd Humanistyczny” 2012, nr 4, s. 7–23.
- Romantyzm i poprzednicy. Wokół dyskursów prefundacyjnych*, „Świat Tekstów. Rocznik Słupski” 2012, nr 10, s. 5–22.
- Futurum w koncepcji Słowackiego*, „Śląskie Studia Polonistyczne” 2012, nr 1–2, s. 21–39.
- O poezji cmentarnej (graveyard poetry) – Robert Blair i Edward Young*, „Prace Filologiczne. Literaturoznawstwo” 2012, nr 2, s. 179–198.
- W groteskowym tygłu. O pisarstwie Mikołaja Gogola – z perspektywy XXI wieku*, „Tekstualia” 2012, nr 2, s. 5–26.
- Poezja in filozofija. Stirje stebri tradicije*, „Apokalipsa” 2012, nr 163–164, s. 147–173.
- Requiem za folkloro? Miti in resnica o folkloristiki*, „Apokalipsa” 2012, nr 163–164, s. 251–270.
- Ja – wszechświat. Romantyczna kosmologia w aperspektywie porównawczej (Juliusz Słowacki „Genesis z Ducha” – Edgar Allan Poe „Eureka”)* [w:] *Jaki Słowacki? Studia i szkice w dwusetną rocznicę urodzin poety*, pod red. E. Grzędy i M. Ursela, Wrocławskie Towarzystwo Naukowe, Wrocław 2012, s. 115–136.

- Trudny Norwid, trudna metodologia. Jak badać Norwida?*, „Studia Norwidiana” 2011, nr 27–28, s. 53–76.
- Jak funkcjonuje literacka nagroda Nobla? Intencje, dylematy, kulisy, zawody i nieporozumienia* [artykuł online], <http://www.tekstualia.pl/index.php?DZIAL=varia&ID=11>.
- Rozliczyć egzystencjalizm (Albert Camus z perspektywy ponowoczesności)*, „Tekstualia” 2011, nr 1, s. 21–40.
- Samuel Beckett na hnojinebo na smetišti?*, tłum. L. Zakopalova, „Protimluv” 2011, nr 3/4, s. 75–85.
- Stare i nowe w poezji metafizycznej*, „Tekstualia” 2011, nr 2, s. 7–28.
- Oblicza spektaklu*, „Tekstualia” 2011, nr 3, s. 5–23.
- Symbolizm Norwida w kontekście porównawczym* [w:] *Symbol w dziele Cypriana Norwida*, pod red. W. Rzońcy, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2011, s. 36–61.
- Perypetie romantycznego podmiotu. Wzlot i upadek* [w:] *Romantyczne repetycje i powroty. Studia o literaturze XIX i XX wieku*, pod red. A. Czajkowskiej i A. Żywiołka, t. I, Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie, Częstochowa 2011, s. 13–32.
- Dyskurs prawdy i władzy (wiersz Norwida „Idee i prawda wobec filozofii”)* [w:] *Komparatystyka dzisiaj*, pod red. E. Kasperskiego i E. Szcześnie, t. II: *Interpretacje*, Dom Wydawniczy ELIPSA, Warszawa 2011, s. 124–147.
- Współczesny neotranscendentalizm?(Wisława Szymborska: „Platon, czyli dlaczego”)* [w:] *Komparatystyka dzisiaj*, pod red. E. Kasperskiego i E. Szcześnie, t. II: *Interpretacje*, Dom Wydawniczy ELIPSA, Warszawa 2011, s. 148–170.
- U podstaw komparatystyki* [w:] *Komparatystyka dla humanistów*, pod red. M. Dąbrowskiego, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2011, s. 17–86.
- Etyka w obliczu historii. Kierkegaard, Mickiewicz, romantycy a XXI wiek* [w:] *Kategorie etyczne w czasach upadku duchowości*, pod red. L. Rożek, Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie, Częstochowa 2011, s. 13–34.
- Narrator, narracja, fabuła. Idea i poetyka „Quidama”* [w:] *„Quidam”. Studia o poemacie*, pod red. P. Chlebowskiego, Towarzystwo Naukowe KUL, Lublin 2011, s. 135–184.
- Interpretacja komparatystyczna. Słowo wstępu* [w:] *Komparatystyka dzisiaj*, pod red. E. Kasperskiego i E. Szcześnie, t. II: *Interpretacje*, Dom Wydawniczy ELIPSA, Warszawa 2011, s. 9–16.
- Literatura a kultura. Problemy metodologiczne* [w:] *Kulturo-znaństwo. Dyscyplina bez dyscypliny?*, pod red. W.J. Burszty i M. Januszkiewicza, Wydawnictwo Szkoły Wyższej Psychologii Społecznej „Academica”, Warszawa 2010, s. 153–170.
- Parateksty zamiast przedmów. Zarys poetyki paratekstów w twórczości Norwida* [w:] *Romantyczne przemowy i przedmowy*, pod red. J. Lyszczyny i M. Bąk, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2010, s. 106–126.
- Teoria i metoda komparatystyki. Status poznawczy* [w:] *Komparatystyka dzisiaj*, pod red. E. Kasperskiego i E. Szcześnie, t. I: *Problemy teoretyczne*, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, Kraków 2010, s. 13–29.
- Niekonwencjonalny romantyk* [w:] *Edgar Allan Poe – niedoceniony nowator*, pod red.

- E. Kasperskiego i Ż. Nalewajk, Oficyna Wydawnicza ATUT – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2010, s. 15–49.
- Komika, groteska, śmiech sataniczny* [w:] *Edgar Allan Poe – niedoceniony nowator*, pod red. E. Kasperskiego i Ż. Nalewajk, Oficyna Wydawnicza ATUT – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2010, s. 175–193.
- Polityka i poetyka. Wokół dyskursu wolności Mickiewicza* [w:] *Śladami romantyków. Profesorowi Zbigniewowi Sudolskiemu w osiemdziesiątą rocznicę urodzin*, pod red. E. Kasperskiego i O. Kryrowskiego, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2010, s. 393–424.
- Romantyzm polski w perspektywie porównawczej* [w:] *Śladami romantyków. Profesorowi Zbigniewowi Sudolskiemu w osiemdziesiątą rocznicę urodzin*, pod red. E. Kasperskiego i O. Kryrowskiego, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2010, s. 465–489.
- Apodemika Norwida* [w:] *Europejczyk w podróży 1850–1939*, pod red. E. Ihnatowicz i S. Ciary, Wydawnictwo Neriton, Warszawa 2010, s. 389–401.
- Kraśński: filozofia i liryzm śmierci (metodologia i tradycje)* [w:] *Śmierć Zygmunta Kraśńskiego*, pod red. B. Szargot i M. Szargota, Naukowe Wydawnictwo Piotrkowskie, Piotrków Trybunalski 2009, s. 9–24.
- Requiem dla folkloru?... Mity i prawda folkloryzmu*, „Tekstualia” 2010, nr 2, s. 21–36.
- Koniec historii? Nowy historyzm?*, „Tekstualia” 2010, nr 3, s. 19–38.
- Giambattista Vico: Uzidanije poezyje*, „Akt. Czasopis za kniževnost, umietnost i kulturu” 2010, s. 29–32.
- Etyka a historia. (Czy sądy etyczne są historycznie prawomocne? Czy sądy historyczne mają walor etyczny?)*, „Tekstualia” 2010, nr 3, s. 165–177.
- Podmiot w szamotaninie*, „Kronos” 2010, nr 4 [artykuł online], (<http://kronos.org.pl/index.php?23275,671>).
- Gotyzm i śmiech. Groza, groteska i parodia u E.A. Poeego* [w:] „Prace Filologiczne. Seria literaturoznawcza” 2010, tom LXIX, s. 181–198.
- Dyskursy romantyzmologii. Studium (samo) krytyczne* [w:] *Jak pisano i jak pisać o romantyzmie polskim?*, pod red. M. Kuziaka i S. Rzepczyńskiego, „Słupskie Prace Filologiczne. Seria Filologia Polska” 2010, nr 8, s. 7–23.
- Samuel Beckett: w gnoju czy w śmietniku?* „Tekstualia” 2010, nr 1, s. 17–33.
- Romantyzm polski: poezja, polityka, wiara...*, „Artes Liberales. Zeszyty Naukowe” 2010, z. 1–2, s. 47–63.
- Kafka jako antyepik. Konteksty i kontrteksty* [w:] *Literatura niemiecka w Polsce. Przekład i recepcja*, pod red. E. Czaplejewicza i J. Rohozińskiego, Akademia Humanistyczna im. A. Gieysztora, Pułtusk 2009, s. 207–259.
- Granice pisma, granice egzystencji. Przypadek Norwida* [w:] *Zwyczajny człowiek w niezwykłej sytuacji. Próba przekazania doświadczenia nieposiadającego wzoru opisywalności*, pod red. H. Gosk, Dom Wydawniczy ELIPSA, Warszawa 2009, s. 70–102.
- Poezja, inne sztuki, filozofia. W kręgu Hegła* [w:] *Literackość filozofii – filozoficzność literatur*, pod red. B. Sienkiewicz i T. Sobieraja, Wydawnictwo Naukowe Semper*, Warszawa 2009, s. 65–82.
- Dramat historyczny – antynomie gatunku, antynomie historii* [w:] *Dramat w historii*,

- historia w dramacie*, pod red. K. Latawiec, r. Stachury-Lupy, J. Waligóry i E. Łubieniewskiej, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego, Kraków 2009, s. 111–119.
- Czy Poe był modernistą?* [w:] *Edgar Allan Poe. Klasyk grozy i perwersji – i nie tylko...*, pod red. E. Kasperskiego i Ż. Nalewajk, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2009, s. 305–335.
- Poe i historia* [w:] *Edgar Allan Poe. Klasyk grozy i perwersji – i nie tylko...*, pod red. E. Kasperskiego i Ż. Nalewajk, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2009, s. 39–60.
- Kategoria pogranicza w badaniach literackich. Problemy metodologiczne* [w:] *Pograniczne kulturowe. Odrębność – wymiana – przenikanie – dialog*, pod red. O. Węretiuk, J. Wolskiego i G. Jaśkiewicza, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2009, s. 7–13.
- Pro teoriju komparatywistyki* [w:] *Suczasa literatura komparatywistyka. Strategije i metody*, pod red. D. Nalewajko, Kijów 2009, s. 125–146.
- Odkrywanie Poego* [w:] *Edgar Allan Poe. Klasyk grozy i perwersji – i nie tylko...*, pod red. E. Kasperskiego i Ż. Nalewajk, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2009, s. 7–12.
- L'utopie de l'ironie, l'ironie de l'utopie. F. Schlegel, S. Kierkegaard et C. Norwid* [w:] *Ironie contemporaine*, pod red. Z. Mitosek i A. Ciesielskiej-Ribard, Paryż 2009, s. 28–36.
- Kresy w perspektywie metodologii*, „Prace Filologiczne” 2009, t. 55, s. 49–76.
- Edgar Allan Poe. Tożsamość i konteksty. Wprowadzenie do lektury*, „Tekstualia” 2009, nr 1, s. 15–34.
- Stawanie się romantyzmu. Wokół „Przedmowy” do I tomu „Poezji” Mickiewicza*, „Przegląd Humanistyczny” 2009, nr 5/6, s. 49–63.
- W objęciach ponowoczesności. Recycling i retoryka zamiast wiedzy?*, „Tekstualia” 2009, nr 4, s. 19–34.
- Religijność a literatura romantyczna* [w:] *Religie i religijność w literaturze i kulturze romantyzmu*, pod red. E. Kasperskiego i O. Krysowskiego, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2008, s. 13–44.
- Podmiot romantyczny. Konsekwencje literackie i filozoficzne* [w:] *Romantyzm a romantyzmus. Metamorfozy a analogie romantyzmu w modernipolskie a ceskeliterature*, pod red. V. Forkowvy i K. Chjamonikolasa, Praga 2008, s. 9–28.
- Razgowsy po pytja* [wspólnie z M. Grigorową] „Sławesteczne Prouczwaneja/Etudes Slaves” 2008, s. 127–144.
- Monologi, soliloquia, polilogi. Kształty romantycznej utopii* [w:] *Dialogi romantyczne. Filozofia – teoria i historia – komparatywistyka*, pod red. E. Kasperskiego i T. Mackiewicza, Akademia Humanistyczna im. A. Gieysztor, Oficyna Wydawnicza ASPRA-JR, Pułtusk–Warszawa, 2008, s. 35–93.
- Rozmowy w podróży* [wspólnie z M. Grigorową] [w:] *Dialogi romantyczne. Filozofia – teoria i historia – komparatywistyka*, pod red. E. Kasperskiego i T. Mackiewicza, Akademia Humanistyczna im. A. Gieysztor, Oficyna Wydawnicza ASPRA-JR, Pułtusk–Warszawa, 2008, s. 115–144.
- Wobec prawdy. Poezja a filozofia* [w:] *Strona Norwida. Studia i szkice ofiarowane Profesorowi Stefanowi Sawickiemu*, pod red. P. Chlebowskiego, W. Torunia, E. Żwirkowskiej i E. Chlebowskiej, Towarzystwo Naukowe KUL, Lublin 2008, s. 183–207.

- Johannes Climacus, czyli dekonstrukcja filozofii*, „Kronos” 2008, nr 1, s. 187–213.
- Tragiczoteska Kafki*, „Tekstualia” 2008, nr 3, s. 19–34.
- Jaki Norwid? Jaki romantyzm? Krytycznie o norwidologii adorującej*, „Słupskie Prace Filologiczne. Seria Filologia Polska” 2008, nr 6, s. 199–218.
- Franz Kafka – pisarz pogranicza*, „Tekstualia” 2008, nr 3, s. 5–18.
- Poezja a filozofia. Dwuznaczne związki*, „Przegląd Filozoficzno-Literacki” 2007, nr 1, s. 143–157.
- Poezja a filozofia. Cztery filary tradycji (komparatystyka dyskursów)*, „Tekstualia” 2007, nr 3, s. 25–46.
- Przewartościowania egzystencjalne w literaturze przełomu 1956 roku*, [w:] *Przegląd Humanistyczny. 50 lat. Konferencja naukowa*, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2007, s. 56–85.
- Dyskurs antropologiczny. O antropologii literatury. Zasady pierwsze*, „Słupskie Prace Filologiczne. Seria Filologia Polska” 2007, nr 5, s. 153–170.
- Komparatystyka a polsko-ukraińskie stosunki literackie. Problemy metodologiczne*, „Krymsko-Polskie Zeszyty Naukowe” 2007, t. 5, s. 91–100.
- Filozofia i autobiografia. Kierkegaard o Kierkegaardzie w „Punkcie widzenia na moją działalność pisarską”* [w:] *Miłość i samotność. Wokół myśli Sorena Kierkegarda*, pod red. P. Bursztyki, M. Kaczyńskiego, M. Sosnowskiego i G. Uzdąńskiego, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2007, s. 120–147.
- Dyskurs kresowy. Kryteria, własności, funkcje* [w:] *Kresy – dekonstrukcja*, pod red. K. Trybusia, J. Kałużnego i r. Okulicz-Kozaryna, Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, Poznań 2007, s. 83–109.
- Siedem rodzajów interpretacji. Próba ogarnięcia horyzontu* [w:] *Hermeneutyka i literatura – ku nowej koiné*, pod red. K. Kuczyńskiej-Koschany i M. Januszkiewicza, Wydawnictwo „Poznańskie Studia Polonistyczne”, Poznań 2007, s. 21–35.
- Antropologia literatury. Podstawy teoretyczne. Projekt Michaiła Bachtina* [w:] *Antropologia kultury – antropologia literatury*, pod red. E. Kosowskiej, A. Gomóły i E. Jaworskiego, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2007, s. 54–71.
- Miasto i rol’ antropologii w rabotach M. Bachtina* [w:] *Filozofski poszuki*, Lwów 2007, s. 10–17.
- Obrazy słowne u Norwida. Szkice z poetyki komparatystycznej* [w:] *Poeta i sztukmistrz. O twórczości poetyckiej i artystycznej Norwida*, pod red. P. Chlebowskiego, Towarzystwo Naukowe KUL, Lublin 2007, s. 67–98.
- Tożsamość bez maski. W kręgu „Punktu widzenia” i autobiografii Kierkegarda* [w:] *Aktualność Kierkegarda. W 150 rocznicę śmierci myśliciela z Kopenhagi*, pod red. A. Szweda, Wydawnictwo ANTYK – Marek Derewiecki, Kęty 2006, s. 36–73.
- Badać fakty czy mity? O sytuacji i przedmiocie badań współczesnej humanistyki*, „Sławistyczni Zapysky” 2006, nr 1, s. 48–54.
- Historia w literaturze, literatura w historii* [w:] *Teraźniejszość i pamięć przeszłości. Rozumienie historii w literaturze polskiej XX i XXI wieku*, pod red. H. Gosk i A. Zieniewicz, Dom Wydawniczy ELIPSA, Warszawa 2006, s. 13–31.
- Paradoksy historyzmu. Anty-historia w historii* [w:] *Poza historią*, pod red. J. Lyszczyny i M. Barłowskiej, Wydawnictwo GNOME, Katowice 2006, s. 9–25.

- O teorii komparatystyki* [w:] *Literatura. Teoria. Metodologia*, pod red. D. Ulickiej, wyd. 3 zm. i uzup., Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2006, s. 577–602.
- Po teoriju komparatystyki* [w:] *Literatura. Teoria. Metodologia*, tłum. S. Jakobenka, Kijów 2006, s. 518–540.
- Literatura i lęk. W kręgu poetyki, estetyki i antropologii* [w:] *Przestrzenie lęku. Lęk w kulturze i sztuce XIX–XX wieku*, pod red. D.K. Sikorskiego i T. Sucharskiego, Wydawnictwo Pomorskiej Akademii Pedagogicznej w Słupsku, Słupsk 2006, s. 7–21.
- Paradygmat i historia. Metodologiczne rozważania o romantyzmie* [w:] *W cieniu Mickiewicza*, pod red. J. Lyszczyny i M. Bąk, Agencja Artystyczna PARA, Katowice 2006, s. 25–39.
- Zakała wśród filozofów? Spór o tożsamość Kierkegaarda*, „Przegląd Filozoficzno-Literacki” 2006, nr 1, s. 41–60.
- Przeszłość, romantyzm, literatura. Głos w dyskusji polonisty z ukrainistą*, „Przegląd Humanistyczny” 2006, nr 1, s. 11–24.
- Szkoła ukraińska z wielu punktów widzenia*, „Przegląd Humanistyczny” 2006, nr 1, s. 167–172.
- Swojskie, cudze, uniwersalne. Paralele polsko-ukraińskie*, „Zeszyty Ukrainoznawcze” 2006, t. 21–22, s. 21–31.
- Literatura a religia. Różnice, korelacje, funkcje* [w:] *Język religii. Konstrukcje i dekonstrukcje*, pod red. L. Rożek, Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie, Częstochowa 2006, s. 15–32.
- Modernizm wobec tradycji* [w:] *Więzy tradycji*, pod red. A. Węgrzyniak i M. Kopczyka, Wydawnictwo «scriptum», Bielsko-Biała 2005, s. 155–164.
- Teorie i aporie dyskursu* [w:] *Formacje dyskursywne w kulturze, językach i literaturze europejskiej XX wieku*, pod red. L. Rożek, Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie, Częstochowa 2005, s. 247–274.
- Realność i utopia dialogu. Słowiańskie początki dialogiki* [w:] *Po żydowsku... Tradycje judaistyczne w kulturze i literaturze*, pod red. D. Kalinowskiego, Wydawnictwo Pomorskiej Akademii Pedagogicznej w Słupsku, Słupsk 2005, s. 29–57.
- Klucze do Kafki. Style interpretacji* [w:] *Twórczość Franza Kafki. Tożsamość kulturowa i literacka*, pod red. D. Kalinowskiego, Wydawnictwo Pomorskiej Akademii Pedagogicznej w Słupsku, Słupsk 2005, s. 11–33.
- Mistyka a nauka o literaturze. Wokół „Rozmowy wieczornej” i „Widzenia”* [w:] *Mickiewicz mistyczny*, pod red. A. Fabianowskiego i E. Hoffman-Piotrowskiej, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2005, s. 68–86.
- Gatunki, logos, dyskurs. Wprowadzenie do genologii Norwida* [w:] *Genologia Cypriana Norwida*, pod red. A. Kuik-Kalinowskiej, Wydawnictwo Pomorskiej Akademii Pedagogicznej w Słupsku, Słupsk 2005, s. 9–56.
- Literatura a religia. Różnice, korelacje, funkcje* [w:] *Dziedzictwo religijne Europy w literackiej kulturze XIX i XX wieku*, pod red. L. Rożek, Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie, Częstochowa 2005, s. 13–30.
- Interpretacja, dyskurs i władza znaczeń. Szkic o zasadach interpretacji*, „Słupskie Prace Filologiczne. Seria Filologia Polska” 2005, nr 4, s. 5–20.
- Gatunkowa tożsamość powieści F. Kafki („Ameryka”, „Proces”, „Zamek”)*, „Studia Methodologica” 2005, nr 16, s. 232–237.

- Paradygmat. Preliminaria teoretyczne* [w:] *Paradygmaty filozofii języka literatury i teorii tekstu (Pogranicza metodologiczne)*, pod red. A. Kiklewicza, Wydawnictwo Pomorskiej Akademii Pedagogicznej w Słupsku, Słupsk 2004, s. 9–22.
- Mitopoetyka Ukrainy w polskiej poezji romantycznej (Malczewski, Mickiewicz, Słowacki)*, „Krymsko-Polskie Zeszyty Naukowe” 2004, t. I, s. 11–18.
- W stronę poetyki paradoksu i absurdu*, „Słupskie Prace Filologiczne. Seria Filologia Polska” 2004, nr 3, s. 15–30.
- Dyskurs o rozpacz w „Chorobie na śmierć” Sorena Kierkegaarda. Zarys zagadnień* [w:] *Człowiek wobec rozpacz w filozofii Sorena Kierkegaarda*, pod red. M. Urbana i W. Zuziaka, Wydawnictwo Naukowe PAT, Kraków 2004, s. 137–180.
- Prepostmodernista? O groteskach K.I. Gałczyńskiego* [w:] *Mag w cylindrze. O pisarstwie K.I. Gałczyńskiego*, pod red. J. Rohozińskiego, Wyższa Szkoła Humanistyczna im. A. Gieysztor, Pułtusk 2004, s. 81–124.
- Słowo o książce* [w:] *Poetyka egzystencji. Franz Kafka na progu XXI wieku*, pod red. E. Kasperskiego, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2004, s. 7–10.
- Klucze do Kafki* [w:] *Poetyka egzystencji. Franz Kafka na progu XXI wieku*, pod red. E. Kasperskiego, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2004, s. 13–97.
- Nurt parodijno-groteskowy w literaturze polskiej XX wieku. Dominanta, oboczność czy margines?* [w:] *Dwudziestowieczność*, pod red. M. Dąbrowskiego i T. Wójcika, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2004, s. 225–236.
- Rozgłos. Egzystencja. Kunszt. Post-jubileuszowe refleksje o Ernestie Hemingwayu* [w:] *Spotkania z Ernestem Hemingwayem*, pod red. A. Gronczewskiego, Wyższa Szkoła Humanistyczna im. A. Gieysztor, Pułtusk 2003, s. 62–107.
- Metaliryka Norwida* [w:] *Czytajac Norwida 2*, pod red. S. Rzepczyńskiego, Wydawnictwo Pomorskiej Akademii Pedagogicznej w Słupsku, Słupsk 2003, s. 7–28.
- Liryka Norwida (polimorfizm, polifonia, policentryzm w poezji poety)* [w:] *Norwid z perspektywy początku XXI wieku*, pod red. J. Rohozińskiego, Wyższa Szkoła Humanistyczna im. A. Gieysztor, Pułtusk 2003, s. 63–116.
- Dialog kultur a kultura dialogu. Dialog i reklama jako formy kultury współczesnej* [współautorstwo Ewa Szczęsna, w:] *Kultura tworzona w dialogu cywilizacji Europy*, pod red. L. Rożek i S. Jabłońskiego, t. III, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie, Częstochowa 2003, s. 225–242.
- Tekst widowiskowy (Z problemów poetyki dramatu)* [w:] *Problemy teorii dramatu i teatru*, pod red. J. Deglera, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2003, s. 119–126.
- Wolność i forma. Dwa bieguny liryki Norwida* [w:] *Liryka Norwida*, pod red. P. Chlebowskiego i W. Torunia, Towarzystwo Naukowe KUL, Lublin 2003, s. 81–106.
- Dyskurs swobody u Mickiewicza* [w:] *Studia Polonorossica. K 80-letiju Jeleny Zacharowny Cybienko*, Moskwa 2003, s. 65–78.
- Języki egzystencji. Juliusz Słowacki i Soren Kierkegaard* [w:] *Juliusz Słowacki. Wyobraźnia i egzystencja*, pod red. M. Kuziaka, Wydawnictwo Pomorskiej Akademii

- Pedagogicznej w Słupsku, Słupsk 2002, s. 215–241.
- Media i literatura na progu XXI wieku. (Tezy)*, „Przegląd Humanistyczny” 2002, nr 6, s. 33–42.
- Parodia a literatura XX wieku. Kontury zjawiska* [w:] *Pisać poza rok 2000. Studia i szkice literackie*, pod red. A. Lama i T. Wroczyńskiego, Dom Wydawniczy ELIPSA, Warszawa 2002, s. 42–70.
- „Północne my syny... Wschodowej historii...”. *Norwid, Polska i północ* [w:] *Norwid – nasz współczesny. Profecja i recepcja*, pod red. C.P. Dutki, Pro Libris, Zielona Góra 2002, s. 59–77.
- Ridiculus sum... Z problemów teorii parodii* [w:] *Dialog. Komparatyka. Literatura*, pod red. E. Kasperskiego i D. Ulickiej, Oficyna Wydawnicza ASPRA-JR, Warszawa 2002, s. 151–191.
- [Przekład z niemieckiego] r. Marti, *Kulturowe znaczenie Słowiańszczyzny dla Europy* [w:] *Dialog. Komparatyka. Literatura*, pod red. E. Kasperskiego i D. Ulickiej, Oficyna Wydawnicza ASPRA-JR, Warszawa 2002, s. 215–229.
- [Przekład z niemieckiego] M. Schmeling, *Poetyka hybrydyczności czy hybrydyczna poetyka? O estetycznym ujęciu konfliktów kulturowych w powieści wielokulturowej* [w:] *Dialog. Komparatyka. Literatura*, pod red. E. Kasperskiego i D. Ulickiej, Oficyna Wydawnicza ASPRA-JR, Warszawa 2002, s. 469–477.
- Literatura. Teoria. Metodologia* [w:] *Literatura, teoria, metodologia*, pod red. D. Ulickiej, wyd. 2 rozszerzone, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2001, s. 8–38.
- Hermeneutyka. Teoria interpretacji* [w:] *Literatura, teoria, metodologia*, pod red. D. Ulickiej, wyd. 2 rozszerzone, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2001, s. 112–142.
- O teorii komparatyki* [w:] *Literatura. Teoria. Metodologia*, pod red. D. Ulickiej, wyd. 2 rozszerzone, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2001, s. 331–356.
- Filozofia człowieka w literaturze XX wieku* [w:] *Aktualne problemy literatury: komentarz k XX wieku*, Kaliningrad 2001, s. 3–12.
- Autobiografia. Sytuacja i wyznaczniki formy* [w:] *Autobiografizm – przemiany, formy, znaczenia*, pod red. H. Gosk i A. Zieniewicz, Dom Wydawniczy ELIPSA, Warszawa 2001, s. 9–25.
- Drogi i rozdroża metodologii. Studium problemu* [w:] *Rozważania metodologiczne. Język – literatura – teatr*, pod red. E. Kasperskiego, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2000, s. 11–74.
- Spór o funkcjonalizm* [w:] *Rozważania metodologiczne. Język – literatura – teatr*, pod red. E. Kasperskiego, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2000, s. 255–274.
- Dlaczego metodologia?* [w:] *Rozważania metodologiczne. Język – literatura – teatr*, pod red. E. Kasperskiego, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2000, s. 7–8.
- Ukraina jako symbol wolności w poezji romantycznej* [w:] *Ukraina i Polska doby romantyzmu: obraz susida. Materiały międzynarodowej naukowej konferencji, poświęconej 190-riczczu z dnianarodzenia Juliusza Słowackiego. Kremeneć, 8–11 weresnja 1999 roku*, Krzemieniec 2000, s. 3–21.

- Jewhen Małaniuk i emigracyjne pogranicza kultur. Paralele ukraińsko-polskie* [w:] *Literackie kresy i bezkresy. Księga ofiarowana Profesorowi Bolesławowi Hadaczkowi*, pod red. K.R. Łozowskiej i E. Tierling, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, Szczecin 2000, s. 261–279.
- Jednostka, historia i etyka. Paralela Krasiniński – Kierkegaard* [w:] *Piekło miłości. W 140 rocznicę śmierci Zygmunta Krasinińskiego*, pod red. J. Rohozińskiego, Wyższa Szkoła Humanistyczna w Pułtusk, Pułtusk 2000, s. 51–88.
- Relations littéraires, intertextualité et la littérature universelle* [w:] *Centrisme interlittéraire des littératures de l'Europe centrale*, Brno 1999, s. 99–102.
- Paradygmat funkcjonalny i literatura (Funkcjonalizm w literaturoznawstwie, zdobycze, krytyka)*, „*Studia Methodologica*” 1999, nr 6, s. 19–29.
- Zabójczy jad poezji. Iwan Franko i Adam Mickiewicz na rozstajnych szlakach historii*, „*Przegląd Humanistyczny*” 1999, nr 5, s. 57–75.
- Jewhen Małaniuk i emigracyjni pohraniczczja kultur*, „*Mandriweć*” 1999, nr 2, s. 49–58.
- Poznanie i sztuka egzystowania u Kierkegarda*, „*Principia*” 1999, s. 116–136.
- Przyszłość i zasady genologii. O czeskiej szkole genologicznej z Brna*, „*Zagadnienia Rodzajów Literackich*” 1999, t. XLII, z.1–2, s. 181–196.
- Związki literackie, intertekstualność i literatura powszechna* [w:] *Medziliterárny centrismus stredoeurópskych literatúr*, pod red. D. Ľurišini in., Ceske Budejovice 1998, s. 108–130.
- Teoria literatury a metodologia. Dyskursy pokrewne czy odrębne?*, „*Studia Methodologica*” 1998, t. 4, s. 22–33.
- Martin Buber, idea dialogu i świat słowiański*, „*Slavica Tarnopolensia*” 1998, t. 5, s. 103–127.
- Problem dialogu w twórczości Iwana Franki* [w:] *Iwan Franko – pysmennyk, mystytel', bromadjanyn. Materiały międzynarodowej naukowej konferencji (Lwów, 25–27 września 1996 r.)*, Lwów 1998, s. 278–283.
- Emigracja, istorija ta mižkulturnyjdiałoħ (na prikladzi poezji Jewhena Małaniuka)*, „*Naukowi Zapysky. Serija: Literaturoznawstwo*” 1998, nr 2, s. 95–106.
- Martin Buber, idea dialogu i świat słowiański*, „*Slavica Tarnopolensia*” 1998, nr 5, s. 103–127.
- Religijność Mickiewicza. Próba fenomenologii egzystencjalno-kulturowej* [w:] *Adam Mickiewicz i kultura światowa. Materiały konferencji międzynarodowej Grodno–Nowogrodek 12–17 maja 1997*, pod red. J. Bachorza i W. Choriewa, ks. 2, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 1998, s. 49–60.
- Literatura. Teoria. Metodologia* [w:] *Literatura. Teoria. Metodologia*, pod red. D. Ulickiej, Wydawnictwo Dydaktyczne Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 1998, s. 8–38.
- Hermeneutyka. Teoria interpretacji* [w:] *Literatura. Teoria. Metodologia*, pod red. D. Ulickiej, Wydawnictwo Dydaktyczne Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 1998, s. 112–142.
- O teorii komparatystryki* [w:] *Literatura. Teoria. Metodologia*, pod red. D. Ulickiej, Wydawnictwo Dydaktyczne Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 1998, s. 331–356.
- Heterogeniczność jako kategoria komparatystryki kulturowej i literackiej. Badania porównawcze w przestrzeniach diachronii*,

- synchronii i asynchronii* [w:] *Badania porównawcze. Dyskusja o metodzie*, pod red. A. Nowickiej-Jeżowej, Świat Literacki, Izabelin 1998, s. 66–72.
- Kryteria literatury narodowej. Funkcje komparatystyki w stosunku do literatury narodowej* [w:] *Badania porównawcze. Dyskusja o metodzie*, pod red. A. Nowickiej-Jeżowej, Świat Literacki, Izabelin 1998, s. 113–115.
- Teoria intertekstualności a dylematy badawcze komparatystyki w dobie poststrukturalistycznej i pofenomenologicznej* [w:] *Badania porównawcze. Dyskusja o metodzie*, pod red. A. Nowickiej-Jeżowej, Świat Literacki, Izabelin 1998, s. 156–159.
- Pierwiastek negacji w postmodernizmie. Pokusy i zagrożenia* [w:] *Postmodernizm po polsku?*, pod red. A. Izdebskiej i D. Szajnert, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 1998, s. 199–215.
- Wspólnota i konflikty. Idea słowiańska w historii filozofii polskiej. Konstrukcja i dekonstrukcja ideału wspólnotowego* [w:] *Z polskich studiów slawistycznych*, seria IX, Wydawnictwo ENERGEIA, Warszawa 1998, s. 231–236.
- Święte i świeckie. Przemiany wartości* [w:] *Człowiek – dzieło – sacrum*, pod red. S. Gajdy i H.J. Sobeczki, Uniwersytet Opolski – Instytut Filologii Polskiej, Opole 1998, s. 49–61.
- Czy postmodernizm jest humanizmem? Rozważanie o r. Rortym i kulturze liberalnej*, „Res Humana” 1998, nr 3, s. 16–19.
- Humanista na rozstaju dróg*, „Res Humana” 1998, nr 4, s. 3–8.
- Mickiewicz: kropla romantyzmu i prometejski humanizm*, „Res Humana” 1998, nr 6, s. 3–7.
- Między poetyką a antropologią postaci. Szkic zagadnień* [w:] *Postać literacka. Teoria i historia*, pod red. E. Kasperskiej i B. Pawłowskiej-Jądrzyk, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 1998, s. 9–41.
- Słowo wstępu* [w:] *Postać literacka. Teoria i historia*, pod red. E. Kasperskiej i B. Pawłowskiej-Jądrzyk, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 1998, s. 5–6.
- On the Poetics of Jerzy Kosinski* [w:] *Jerzy Kosinski. Man and Work. At the Crossroads of Cultures*, pod red. A. Salskiej i M. Jedlińskiego, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 1997, s. 55–67.
- O poetyce powieści Jerzego Kosińskiego* [w:] *Jerzy Kosiński: Być Tu i Tam. Materiały z konferencji naukowej „Jerzy Kosiński: Człowiek i dzieło na skrzyżowaniu kultur”*. Łódź 8–10 maja 1995, pod red. A. Salskiej i G. Gazdy, Wydawnictwo DaCapo, Warszawa 1997, s. 64–78.
- „Brat przeciw bratu”. Konflikty polsko-ukraińskie w literaturze polskiej. Uwagi wstępne* [w:] *Slawistyczny studium. t. 1. Materiały V-go międzynarodowego slawistycznego kolokwiumu (Lwów 14–16 trawnia 1996 r.)*, Lwów 1997, s. 78–86.
- Poezja filozoficzna Szymborskiej (człowiek, byt, poznanie, etyka)*, „Rocznik Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza. Rok XXXI (1996)” 1997, s. 11–26.
- Witkacy i wiry przemian* [w:] S.I. Witkiewicz, *Szewcy. Naukowa sztuka ze śpiewkami w trzech aktach*, Biblioteka lektur szkolnych, Interart, Warszawa 1997, s. 101–127.
- Tekst widowiskowy. (Z problemów poetyki dramatu)* [w:] *Poetyka*, t. 3, *Materiały do ćwiczeń*, pod red. D. Ulickiej, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 1997, s. 41–51.

- Różewicz, groteska...i postmodernizm* [w:] *Poetyka*, t. 3, *Materiały do ćwiczeń*, pod red. D. Ulickiej, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 1997, s. 111–120.
- Wyznaczniki i kryteria mistyki. O wierszach liryczno-mistycznych Juliusza Słowackiego*, „Przegląd Humanistyczny” 1997, nr 4, s. 42–52.
- Mistyka i metodologia. O dyskursach liryczno-mistycznych Juliusza Słowackiego* [w:] *Poetyka przemiany człowieka i świata w twórczości Juliusza Słowackiego. Materiały międzynarodowej sesji naukowej. Olsztyn 22–23 listopada 1995 roku*, pod red. M. Śliwińskiego, Wyższa Szkoła Pedagogiczna. Olsztyn 1997, s. 124–140.
- Spilnota i konflikty (Słow’iańska idea w polskiej romantycznej istoriosofiji)*, „Problemy słowianoznawstwa. Miżwidomczyj naukowy zbirnyk” 1996, nr 49, s. 42–53.
- Podmiot poznania i podmiot egzystencji u Kierkegarda*, „Studia Methodologica” 1996, nr 2, s. 14–22.
- Kierkegaard, Buber and Bachtin: Three Theories of Dialogue and Question about its Perspectives* [w:] *Dialogue in the Heart of Europe. Proceedings of the 6th International Congress*, Praga 1996.
- Związki literackie, intertekstualność i literatura powszechna* [w:] *Literatura i różnorodność. Kresy i pogranicza*, pod red. E. Kasperskiego i E. Czaplejewicza, Wydawnictwo DiG, Warszawa 1996, s. 91–105.
- Kresy, pogranicza i mity. O metodologii badań nad literaturą kresową* [w:] *Literatura i różnorodność. Kresy i pogranicza*, pod red. E. Kasperskiego i E. Czaplejewicza, Wydawnictwo DiG, Warszawa 1996, s. 106–120.
- Próba stylu i stylistyki* [w:] *Literatura i różnorodność. Kresy i pogranicza*, pod red. E. Kasperskiego i E. Czaplejewicza, Wydawnictwo DiG, Warszawa 1996, s. 121–126.
- Rozdroża hermeneutyki. Egzegeza – tekst – lektura* [w:] *Literatura i różnorodność. Kresy i pogranicza*, pod red. E. Kasperskiego i E. Czaplejewicza, Wydawnictwo DiG, Warszawa 1996, s. 127–132.
- Ćwiczenie z dekonstrukcji. Czy interpretacji jest zbyt wiele i czy należy ograniczyć ich różnorodność?* [w:] *Literatura i różnorodność. Kresy i pogranicza*, pod red. E. Kasperskiego i E. Czaplejewicza, Wydawnictwo DiG, Warszawa 1996, s. 133–140.
- Różewicz, groteska... i postmodernizm* [w:] *Literatura i różnorodność. Kresy i pogranicza*, pod red. E. Kasperskiego i E. Czaplejewicza, Wydawnictwo DiG, Warszawa 1996, s. 141–157.
- Legitymizacja: najważniejszy problem powieści (o „epopei” Odojewskiego „Zasypie wszystko, zawieje...”)* [w:] *Literatura i różnorodność. Kresy i pogranicza*, pod red. E. Kasperskiego i E. Czaplejewicza, Wydawnictwo DiG, Warszawa 1996, s. 158–170.
- Pop i pornopowieści Jerzego Kosińskiego. Melanże polsko-żydowsko-amerykańskie* [w:] *Literatura i różnorodność. Kresy i pogranicza*, pod red. E. Kasperskiego i E. Czaplejewicza, Wydawnictwo DiG, Warszawa 1996, s. 171–178.
- Poetyka i heterogeniczność* [w:] *Literatura a heterogeniczność kultury. Poetyka i obraz świata*, pod red. E. Kasperskiego i E. Czaplejewicza, Wydawnictwo TRIO, Warszawa 1996, s. 205–215.
- Leopold Buczkowski – kres Kresów* [w:] *Kresy w literaturze. Twórcy dwudziestowieczni*,

- pod red. E. Kasperskiego i E. Czaplejewicza, Wiedza Powszechna, Warszawa 1996, s. 188–239.
- Mit maciczny. Bruno Schulz i Kresy* [w:] *Kresy w literaturze. Twórcy dwudziestowieczni*, pod red. E. Kasperskiego i E. Czaplejewicza, Wiedza Powszechna, Warszawa 1996, s. 322–348.
- Konrad Górski i konteksty teoretyczne (neoidealizm, pozytywizm, hermeneutyka, aksjologia)* [w:] *Konrada Górskiego świat literatury i języka. Materiały konferencji zorganizowanej w setną rocznicę urodzin Profesora*, pod red. W. Sawryckiego i J. Speiny, Towarzystwo Naukowe w Toruniu, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Toruń 1996, s. 49–66.
- Filozofia konfliktu i walki: Cyprian Norwid i August Cieszkowski* [w:] *August Cieszkowski. W setną rocznicę śmierci*, pod red. B. Markiewicz i S. Pieróga, Polskie Towarzystwo Filozoficzne, Warszawa 1996, s. 77–102.
- Lévi-Strauss Claude. Anthropologie structurale* [w:] *Przewodnik po literaturze filozoficznej XX wieku*, t. 4, pod red. B. Skarży, S. Borzysa i H. Floryńskiej-Lalewicz, PWN, Warszawa 1996, s. 299–314.
- Balbus czy Bachtin? Spór o koncepcję stylu i stylistyki w badaniach literackich* [w:] *Styl a tekst. Materiały międzynarodowej konferencji naukowej. Opole, 26–28 września 1995*, pod red. S. Gajdy i M. Balowskiego, Uniwersytet Opolski, Instytut Filologii Polskiej, Opole 1996, s. 9–20.
- Historia, narratywizm i literatura piękna* [w:] *Pochwała historii powszechnej. Księga ofiarowana prof. dr. hab. Andrzejowi Bartnickiemu*, Instytut Historyczny UW, Ośrodek Studiów Amerykańskich UW, Wyższa Szkoła Humanistyczna w Pułtusku, Warszawa 1996, s. 509–518.
- Temat kresowy po wojnie. Modele i przykłady* [w:] *Stare i nowe w literaturze najnowszej. Z problemów literatury polskiej po 1945 roku. Materiały z sesji naukowej. Prądocin koło Bydgoszczy 7–9 maja 1996*, Studio Φ, Wydawnictwo HOMINI, Bydgoszcz 1996, s. 231–241.
- Czy Norwid był dekonstrukcjonistą?*, „Przegląd Humanistyczny” 1996, nr 4, s. 154–159.
- Słowo wstępne* [w:] *Literatura i różnorodność. Kresy i pogranicza*, pod red. E. Kasperskiego i E. Czaplejewicza, Wydawnictwo DiG, Warszawa 1996, s. I–II.
- Słowo wstępne* [w:] *Literatura a heterogeniczność kultury. Poetyka i obraz świata*, pod red. E. Kasperskiego i E. Czaplejewicza, Wydawnictwo TRIO, Warszawa 1996, s. 7.
- Wokół Syberii Norwida. Dwa modele etyki, historiozofii i patriotyzmu* [w:] *Kresy, Syberia, literatura. Doświadczenia dialogu i uniwersalizmu*, pod red. E. Kasperskiego i E. Czaplejewicza, Wydawnictwo TRIO, Warszawa 1995, s. 153–172.
- Filozofia konfliktu i walki. Cyprian Norwid i August Cieszkowski*, „Przegląd Humanistyczny” 1995, nr 2, s. 69–89.
- Konrad Górski i konteksty teoretyczne*, „Przegląd Humanistyczny” 1995, nr 5, s. 137–152.
- Mroźek i katastrofizm współczesny*, „Przegląd Humanistyczny” 1995, nr 4, s. 69–81.
- Istota genezy. Idiom tekstu i redakcja przeszłości* [w:] *Écriture/Pisanie*, pod red. Z. Mitosek i J.Z. Lichańskiego, Warszawa 1995, s. 77–102.
- Najnowsza bachtinologia*, „Przegląd Humanistyczny” 1995, nr 4, s. 139–143.
- Słowo wstępne* [w:] *Kresy, Syberia, literatura. Doświadczenia dialogu i uniwersalizmu*, pod red. E. Kasperskiego i

- E. Czaplejewicza, Wydawnictwo TRIO, Warszawa 1995, s. 7–8.
- Epitafium dla podmiotu? Przyczynek do antropologii literatury* [w:] *Kryzys czy przełom? Studia z teorii i historii literatury*, pod red. M. Lubelskiej i A. Łebkowskiej, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, Kraków 1994, s. 151–163.
- Pusty konfesjonał. O „Białym małżeństwie” T. Różewicza*, „Bez Dogmatu” 1994, nr 6, s. 19–21.
- Gombrowicz bluźnierca (o „Pornografii”)*, „Bez Dogmatu” 1994, nr 7–8, s. 15–18.
- Utrata twarzy. Reminiscencje z „Wariacji pocztowych” K. Brandysa*, „Bez Dogmatu” 1994, nr 7–8, s. 22–24.
- Parodia na Mrożka (o „Miłości na Krymie”)*, „Bez Dogmatu” 1994, nr 9–10, s. 16–19.
- Mit Kołakowskiego (i co nieco o krachu mitów)*, „Bez Dogmatu” 1994, nr 12, s. 17–19.
- Qu'est-ce que la mimesis? (Essai d'interprétation)*, „Les Cahiers de Varsovie” 1993, s. 13–23.
- Mit maciczny. Bruno Schulz i Kresy*, „Przegląd Humanistyczny” 1993, nr 3, s. 79–94.
- Sprawa podmiotu. Szkic z antropologii literatury*, „Przegląd Humanistyczny” 1993, nr 5, s. 1–24.
- Dwie książki o dialogice*, „Przegląd Humanistyczny” 1993, nr 2, s. 122–127.
- Aspekty mimesis. Zarys problematyki* [w:] *Mimesis w literaturze, kulturze i sztuce*, pod red. Z. Mitosek, PWN, Warszawa 1992, s. 65–93.
- Parodia i parodiowanie (na tle postmodernizmu)*, „Przegląd Humanistyczny” 1992, nr 4, s. 31–44.
- Dialektyka komunikacji (o tzw. komunikacji pośredniej)* [w:] *Koncepcje słowa*, pod red. E. Kasperskiego i E. Czaplejewicza, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 1991, s. 191–227.
- Jerzy Andrzejewski* [w:] *Literatur Polens. Einzeldarstellungen*, Berlin 1990, s. 303–320.
- Ironiczna antropologia. Rozdwojenie i podwojenie człowieka u Kierkegaarda*, „Studia Filozoficzne” 1990, nr 4, s. 177–193.
- Ironia jako dyskurs i strategia. Z rozważań nad poetyką teoretyczną i historyczną ironii*, „Przegląd Humanistyczny” 1990, nr 3, s. 23–46.
- Genealogia dialogu. Niektóre konteksty myśli Bachtina*, „Przegląd Humanistyczny” 1990, nr 1, s. 35–50.
- Dialog romantyczny (Kraśiński–Słowacki)*, „Przegląd Humanistyczny” 1990, nr 11, s. 87–106.
- Poeta anty poeta Kierkegaard*, „Poezja” 1989, nr 3, s. 61–72.
- Kontra-Bachtin, czyli o dialogu u formalistów*, „Przegląd Humanistyczny” 1989, nr 3, s. 67–84.
- Trzy prawdziwe baśnie teoretycznoliterackie* [w:] *Poszukiwania teoretycznoliterackie*, pod red. E. Kasperskiego i E. Czaplejewicza, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wydawnictwo Polskiej Akademii Nauk, Wrocław 1989, s. 167–187.
- Egzystencja, literatura, dialog* [w:] *Poszukiwania teoretycznoliterackie*, pod red. E. Kasperskiego i E. Czaplejewicza, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wydawnictwo Polskiej Akademii Nauk, Wrocław 1989, s. 53–100.
- Destrukcyjność ethosu dialogowego w „Literaturze słowiańskiej” Adama Mickiewicza* [w:] *Z polskich studiów slawistycznych*, seria VII, PWN, Warszawa 1988, s. 125–135.

- Sprawa dialogu w „Literaturze słowiańskiej” Adama Mickiewicza* [w:] *Dziewiętnastowieczność. Z poetyk polskich i rosyjskich XIX wieku*, pod red. E. Czaplejewicza i W. Grajewskiego, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wydawnictwo Polskiej Akademii Nauk, Wrocław 1988, s. 193–252.
- U źródeł dialogu. Trzy tradycje*, „Przegląd Humanistyczny” 1988, nr 3, s. 165–176.
- Dialog w świecie pozorów. O dialogice Bube-
ra*, „Przegląd Humanistyczny” 1988, nr 6, s. 85–105.
- Kierkegaard jako krytyk literacki*, „Miesięcznik Literacki” 1988, nr 9, s. 59–68.
- Ironia, poetyka, antropologia (w kręgu Kierkegaarda)*, „Przegląd Humanistyczny” 1988, nr 11–12, s. 1–14.
- W zwierciadle wartości*, „Przegląd Humanistyczny” 1988, nr 3, s. 191–200.
- Literatura i nauka o literaturze w polu myśli Bachtina* [w:] *Bachtin. Dialog. Język. Literatura. Antologia*, pod red. E. Kasperskiego i E. Czaplejewicza, PWN, Warszawa 1983, s. 27–52.
- Marksizm – kultura – dialog* [w:] *Bachtin. Dialog. Język. Literatura. Antologia*, pod red. E. Kasperskiego i E. Czaplejewicza, PWN, Warszawa 1983, s. 491–506.
- Cyprian Norwid (1821–1883)* [w:] *Polskie koncepcje teoretycznoliterackie w wieku XIX*, pod red. E. Czaplejewicza i K. Rutkowskiego, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 1982, s. 171–196.
- Między nadzieją i zwątpieniem. O pisarstwie Jerzego Andrzejewskiego*, „Miesięcznik Literacki” 1982, nr 11, s. 26–35.
- Demony propagandy*, „Poezja” 1982, nr 3–4, s. 46–58.
- Cypriana Norwida program odbudowy wysokich ideałów*, „Regiony” 1980, nr 2, s. 41–60.
- Norwida królestwo literatury (Panorama zagadnień)*, „Przegląd Humanistyczny” 1980, nr 6, s. 137–151.
- O teorii gatunków. Gatunki literackie jako wartości*, „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Łódzkiego. Nauki Humanistyczno-Społeczne” 1980, seria I, z. 35, s. 63–89.
- Siła i moralność. W kręgu utopii słowa siły Norwida*, „Poezja” 1980, nr 11, s. 89–102.
- W kręgu myśli pragmatycznej Norwida (sytuacja działania)*, „Przegląd Humanistyczny” 1979, nr 3, s. 1–18.
- Filozofia środka*, „Przegląd Humanistyczny” 1979, nr 10, s. 71–89.
- W świecie potrzeb ludzkich (z badań nad aksjologią Norwida)*, „Przegląd Humanistyczny” 1979, nr 11–12, s. 53–70.
- Problem pytań w twórczości Norwida* [w:] *Dialog w literaturze*, pod red. E. Kasperskiego i E. Czaplejewicza, PWN, Warszawa 1978, s. 117–162.
- Dialog a nauka o literaturze*, „Przegląd Humanistyczny” 1978, nr 2, s. 1–18.
- Dialog a nauka o literaturze* [w:] *Dialog w literaturze*, pod red. E. Kasperskiego i E. Czaplejewicza, PWN, Warszawa 1978, s. 237–272.
- Gatunki literackie jako wartości*, „Przegląd Humanistyczny” 1977, nr 4, s. 75–89.
- Marksizm – kultura – dialog*, „Miesięcznik Literacki” 1977, nr 4, s. 33–41.
- Problem pytań w twórczości Norwida*, „Przegląd Humanistyczny” 1977, nr 6, s. 49–67.
- Poetyka pragmatyczna. Uwagi o jej przedmiocie i zadaniach badawczych* [w:] *Problemy poetyki pragmatycznej*, pod red. E. Czaplejewicza, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 1977, s. 45–75.

- Zmierch czy świt kultury ludowej?*, „Regiony” 1976, nr 2, s. 24–37.
- „Zwierzątko” Brylla, czyli sylabizowanie odwagi, „Poezja” 1976, nr 7/8, s. 58–61.
- Piechal i 13 autoportretów Norwida*, „Miesięcznik Literacki” 1975, nr 5, s. 128–130..
- J.Z. Jakubowski: *Władysław Broniewski*, „Nowe Drogi” 1975, z. 7, s. 173–176.
- Filozofia celu Norwida*, „Poezja” 1975, nr 7–8, s. 119–130.
- Semiotyka kultury ludowej*, „Regiony” 1975, nr 4, s. 169–171.
- Tekst widowiskowy (Z problemów poetyki dramatu)* [w:] *Poetyka i stylistyka słowiańska*, pod red. S. Skwarczyńskiej, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wydawnictwo Polskiej Akademii Nauk, Wrocław 1973, s. 297–304.
- Gustaw Daniłowski [w:] *Obraz Literatury Polskiej XIX i XX wieku. Literatura okresu Młodej Polski*, t. 2, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1973, s. 223–257.
- Ludwik Stanisław Liciński [w:] *Obraz Literatury Polskiej XIX i XX wieku. Literatura okresu Młodej Polski*, t. 2, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1973, s. 281–296.
- Geneza*, „Nowy Wyraz” 1973, nr 1–2, s. 190–197.
- Aktor – gest – widowia*, „Nowy Wyraz” 1973, nr 3, s. 54–60.
- Z problemów: poezja – poznanie*, „Nowy Wyraz” 1973, nr 4, s. 115–122.
- Wśród powrotów na wieś*, „Nowy Wyraz” 1973, nr 7, s. 103–109.
- W.W. Winogradow o poezji Anny Achmatowej i problemach języka poetyckiego, „Przegląd Humanistyczny” 1972, nr 1, s. 158–163.
- Nad Ingardenem*, „Miesięcznik Literacki” 1971, nr 1, s. 74–81.
- Dylematy humanistyczne*, „Miesięcznik Literacki” 1971, nr 4, s. 49–54.
- Duch czasu i jego znaki*, „Współczesność” 1970, nr 12, s. 5.
- Semiotyka i poetyka*, „Studia Estetyczne” 1968, t. V, s. 387–397.
- Przesłanki semiotyczne narracji*, „Kultura i Społeczeństwo” 1967, nr 3, s. 151–162.
- Elementy semiologii*, „Kultura i Społeczeństwo” 1965, nr 4, s. 107–121.
- Nowe czasopismo francuskie o komunikacji masowej*, „Kultura i Społeczeństwo” 1965, nr 2, s. 249–253.