

## Kamil Stepnowski

II rok SS2 Ekonomia, Ekonomika Transportu i Logistyka  
Wydział Ekonomiczny, Uniwersytet Gdański

# OCENA SYSTEMU WSPARCIA LOGISTYCZNEGO FESTIWALU MUZYCZNEGO NA PRZYKŁADZIE OPEN'ER FESTIVAL

## Wstęp

Logistyka towarzyszy człowiekowi we wszystkich aspektach jego egzystencji. W każdej minucie realizowany jest jakiś proces logistyczny wraz z towarzyszącym mu odpowiednim systemem. Myśląc o logistyce, w pierwszej kolejności nasuwają się skojarzenia z przedsiębiorstwami produkcyjnymi i realizowanymi przez nie procesami produkcji, magazynowania czy dystrybucji. Niemniej jednak, logistyka posiada dużo szersze znaczenie i zastosowanie. Okazuje się, że wsparcie logistyczne jest nieodłącznym elementem organizacji wszelkiego rodzaju wydarzeń o charakterze muzycznym.

Wiele osób uczestniczących w wydarzeniach muzycznych, zarówno w charakterze widza jak i artyści, nie zwraca większej uwagi na czynności organizacyjne. Podstawowe znaczenie ma dla nich bowiem widowisko. Jednakże, niezależnie od tego, czy dany koncert ma miejsce w miejscowym klubie bądź sali mogącej pomieścić niewielką liczbę osób, czy na stadionie lub podobnej ogromnej przestrzeni z wielotysięczną widownią, wsparcie logistyczne stanowi istotną część takiego spektaklu. Podobnie jak ma to miejsce w innych dziedzinach, istotna jest tu odpowiednia obsługa klienta, prawidłowe określenie popytu czy też odpowiednie działania transportowe oraz zaopatrzeniowe<sup>1</sup>. Ponadto, wsparcie logistyczne jest nie tylko jednym z procesów wspierających, ale również w głównej mierze odpowiada za powodzenie całego przedsięwzięcia. Nie jest bowiem możliwa organizacja koncertu bądź festiwalu muzycznego bez odpowiedniego wsparcia logistycznego, m.in. w zakresie sprzedaży biletów, zapewnienia bezpieczeństwa czy chociażby występu głównych gwiazd.

Celem artykułu jest dokonanie analizy i oceny systemu wsparcia logistycznego festiwalu muzycznego. W celu przybliżenia tematu dokonano analizy literatury przedmiotu oraz wykorzystano metodę badania ankietowego. Ponadto przy realizacji artykułu autor posiłkował się informacjami zawartymi na stronie inter-

---

<sup>1</sup> F. Mroczko, *Logistyka, Wyższa Szkoła Zarządzania i Przedsiębiorczości, Wałbrzych 2016*, s. 17.

netowej organizatora omawianego przedsięwzięcia, jak również jednostek powiązanych i wspierających.

## 1. Festiwal muzyczny jako impreza masowa

Rozważania na temat festiwali i związaną z ich organizacją realizacją procesów, w tym logistycznych, należy rozpocząć od definicyjnego przedstawienia tego zagadnienia. Festiwale są przede wszystkim wydarzeniami o charakterze muzycznym. Niemniej jednak, wszystkie z nich zaliczane są również do grona imprez masowych. Wynika to z zawartej w „Ustawie o bezpieczeństwie imprez masowych” interpretacji tychże wydarzeń. Według obowiązującego aktu prawnego minimalna liczba oddanych do użytku widowni miejsc w przestrzeni otwartej musi wynosić 1000. Z kolei w przypadku obiektów zadaszonych, by mówić o przedsięwzięciu o charakterze masowym, organizator jest zobligowany do przygotowania co najmniej 500 miejsc, wliczając w to zarówno miejsca siedzące, jak i stojące<sup>2</sup>. Biorąc pod uwagę fakt, iż znaczna część festiwali muzycznych przyciąga wielotysięczną rzeszę fanów, spełniają one postawiony w Ustawie warunek.

W świetle prowadzonych na przestrzeni lat badań i rozważań spełniony musi być jednak szereg innych warunków, by móc dane wydarzenie określić mianem festiwalu. Przede wszystkim, zgodnie z teorią Falassiego, tego rodzaju wydarzenia cechują się powtarzalnością i dostępnością dla wszystkich zainteresowanych nim odbiorców<sup>3</sup>. Ponadto, choć nie jest to warunek konieczny, przeważnie są realizowane w przestrzeni otwartej<sup>4</sup>. Wynika to zwykle z szerokiej skali wydarzenia i uczestnictwa w nim dużej liczby artystów.

Analizując pojęcie festiwalu warto także zwrócić uwagę na inne aspekty, związane z czasem trwania czy charakterem przedsięwzięcia. Wśród powszechnej opinii przyjęte zostało stwierdzenie, iż festiwale to imprezy trwającej nie krócej niż dwa dni. Co więcej, przeważnie skupiają twórców wywodzących się z podobnego nurtu kulturowego. W przypadku muzyki najczęściej jest to podobny gatunek. Niemniej jednak, największe krajowe i światowe festiwale goszczą wykonawców i zwolenników wielu, czasem bardzo odmiennych, nurtów muzycznych. W ramach festiwali dodatkowo jest organizowanych wiele innych

---

<sup>2</sup> Ustawa z dnia 20 marca 2009 r. o bezpieczeństwie imprez masowych, Dz. U. 2009 Nr 62, poz. 504, art. 3.

<sup>3</sup> A. Falassi (red.), *Time out of time: Essays on the festival*, Albuquerque: University of New Mexico Press, s. 2.

<sup>4</sup> M. Rerek, A. Dłużewska, *Czy muzyka ma znaczenie? Powody uczestnictwa w koncertach jednodniowych i festiwalach muzycznych*, „Geography and Tourism” 2016, vol. 4, s. 44.

przedsięwzięć towarzyszących. Do podstawowych z nich należy zakwalifikować spotkania tematyczne a także warsztaty<sup>5</sup>.

## 2. System wsparcia logistycznego imprezy masowej o charakterze muzycznym

Organizacja tak ogromnego przedsięwzięcia, jakim jest festiwal muzyczny, niesie za sobą wiele obowiązków do spełnienia zadań. Większość z nich jest ściśle związanych z logistyką. Nazywane są one zatem mianem procesów logistycznych. Są to takie czynności, których zadaniem a jednocześnie celem jest zaopatrzenie w zasoby w myśl przyjętej reguły 5W, a zatem<sup>6</sup>: we właściwe zasoby, we właściwym miejscu, we właściwym czasie, we właściwej ilości, po właściwym koszcie.

Realizacja wszelkich procesów logistycznych nie byłaby możliwa, gdyby nie występowanie towarzyszących im systemów logistycznych. Jest to zbiór „zintegrowanych ze sobą procesów logistycznych wpływających na siebie nawzajem i pozostających w określonym związku z otoczeniem”<sup>7</sup>. Innymi słowy, system logistyczny to nic innego, jak zbiór technik a także środków, dzięki którym wszystkie niezbędne procesy logistyczne mogą zostać spełnione.

Przybliżone terminy stanowią swoistą całość. System logistyczny I realizowane dzięki niemu procesy logistyczne są nazywane w literaturze systemem wsparcia logistycznego (swl). W celu interpretacji tego terminu warto odnieść się do słów M. Chabereka, który określa swl jako: „skoordynowany, celowo zorganizowany podsystem organizacji, wspierający jej podstawowe procesy w zakresie integracji wszystkich działań związanych z koniecznym przepływem zasobów”<sup>8</sup>.

W kontekście muzycznej imprezy masowej niezbędne jest prawidłowe wykonanie wszystkich działań o charakterze logistycznym. W ramach swl realizowane są rozmaite funkcje o charakterze logistycznym, mieszczące się w dwóch głównych grupach: specjalistycznych i gospodarczo-bytowych. Dokładny podział tych funkcji (usług) został zaprezentowany na rysunku 1.

Większość czynności wchodzących w skład grupy działań specjalistycznych jest bezpośrednio związana z zapisami zawartymi w „Ustawie o bezpieczeństwie imprez masowych”. Zgodnie z nią, po stronie organizatora występuje między in-

---

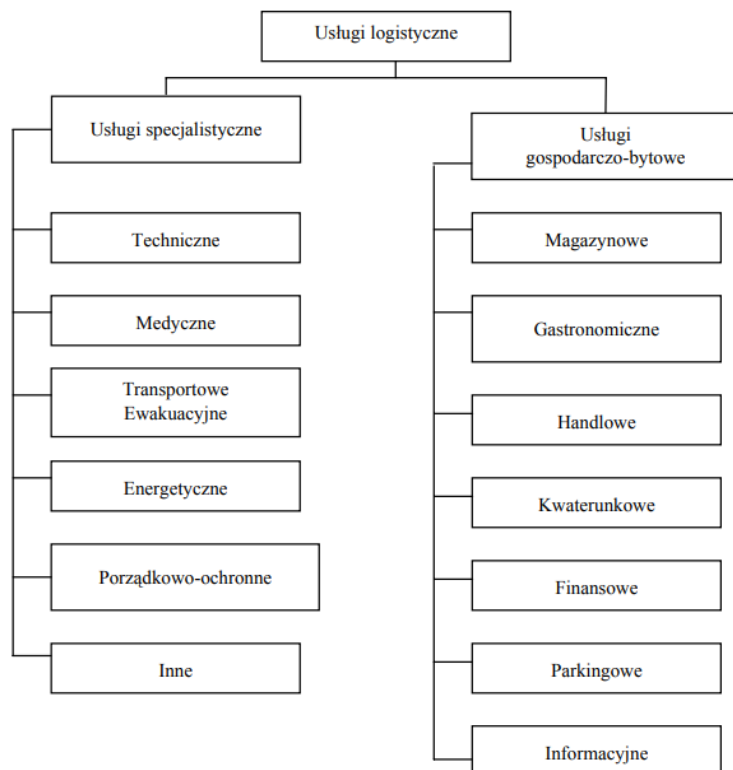
<sup>5</sup> P. Ratkowska, *O festiwalu w kontekście turystyki kulturowej, czyli turystyka eventową raz jeszcze*, „Turystyka Kulturowa” 2010, nr 6, s. 31–32.

<sup>6</sup> L. Reszka, *Decyzje menedżerskie w logistyce*, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 2019, s. 9.

<sup>7</sup> R. Barcik, M. Jakubiec, *Systemy logistyczne – podstawy funkcjonowania*, „Logistyka” 2011, nr 4, s. 75–76.

<sup>8</sup> M. Chaberek, *Model systemu wsparcia logistycznego organizacji* [w:] *Modelowanie procesów i systemów logistycznych*, cz. I, red. M. Chaberek, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 2001, s. 19.

nymi obowiązek zapewnienia opieki medycznej w razie wystąpienia potrzeby udzielenia pomocy uczestnikom. Organizator ma również obowiązek zapewnienia zasobów ludzkich w kwestii zagwarantowania porządku i ochrony, w liczbie nie mniejszej niż 20% liczby wszystkich osób biorących udział w przedsięwzięciu<sup>9</sup>.



Rysunek 1. Usługi logistyczne muzycznej imprezy masowej

Źródło: A. Szymonik, *Uwarunkowania logistyki imprez masowych*, „Prace Naukowe Uniwersytetu Ekonomicznego we Wrocławiu” 2011, nr 234, s. 323.

Wydaje się jednak, że największe wyzwanie stojące przed logistyką imprezy masowej stanowi zapewnienie odpowiedniego poziomu bezpieczeństwa. Dotyczy to w głównej mierze ograniczenia do minimum występowania niezgodnych z prawem czynności zagrażający zdrowiu i życiu uczestników. W tym celu niezbędne jest zapewnienie odpowiednich zasobów infrastruktury scenicznej, jak również wsparcie prywatnych i państwowych służb w procesie zapewnienia

---

<sup>9</sup> Ustawa z dnia 20 marca 2009 r. o bezpieczeństwie imprez masowych, Dz. U. 2009 Nr 62, poz. 504, art. 6.

bezpieczeństwa. Do grona tychże podmiotów, oprócz organizatora, można zaliczyć także władze samorządowe oraz policję<sup>10</sup>.

### 3. Prezentacja badanego wydarzenia

Wydarzenie Open'er Festival jest cyklicznym przedsięwzięciem muzycznym, organizowanym co roku na przełomie czerwca i lipca przez przedsiębiorstwo Alter Art. Pierwsza, jednodniowa edycja, miała miejsce w 2002 roku i zorganizowana została w Warszawie na tamtejszym torze Stegny. Rok później festiwal został przeniesiony do Gdyni, gdzie nieprzerwanie odbywa się do dziś. Początkowo, w latach 2003-2005 fani gromadzili się na Skwerze Kościuszki. Jednakże od roku 2006, w związku z coraz większym zainteresowaniem festiwalem, wydarzenie zostało przeniesione na lotnisko Kosakowo<sup>11</sup>.

Początkowy format festiwalu obejmował jeden dzień koncertowy. Jednak już przy okazji następnej edycji organizatorzy zdecydowali się na wydłużenie imprezy do dwóch dni. Kolejne, cieszące się coraz większym zainteresowaniem, edycje motywowały twórców do następnych zmian w programie, ostatecznie kształtując festiwal jako wydarzenie 4-dniowe. Dzięki temu realizowana w Gdyni impreza jest obecnie największym i jednocześnie najdłuższym tego typu przedsięwzięciem w Polsce<sup>12</sup>.

Podobnie jak ma to miejsce w przypadku innych, krajowych i zagranicznych imprez masowych, Open'er Festival nie mógłby się odbyć bez wsparcia sponsorów. Przez wiele lat sponsorem tytularnym wydarzenia był Heineken. Taka sytuacja uległa zmianie dopiero w 2016 roku, przy okazji 15. edycji festiwalu<sup>13</sup>, kiedy to w ramach podpisanego porozumienia największe wsparcie zaczął świadczyć operator Orange. Niemniej jednak, zasięg, rozmiar, jak również rozpoznawalność imprezy wymusza na organizatorach nawiązania współpracy z wieloma innymi podmiotami, które jednak chętnie angażują się w przedsięwzięcie. Dzięki temu Open'er Festival od wielu lat wspierany jest nie tylko przez wspomniane już Orange i Heineken, ale również przez takie marki jak Tymbark, Red Bull, czy Mastercard. Dzięki wsparciu ostatniej z nich możliwa jest płatność bezgotówkowa podczas wydarzenia<sup>14</sup>.

Open'er Festival wyznacza również nowe trendy i proponuje uczestnikom wiele rozwiązań pozamuzycznych. Podczas czterodniowej imprezy posiadacze

---

<sup>10</sup> T. Wałek, *Zarządzanie bezpieczeństwem imprez masowych i zgromadzeń jako zadania szczególne władz lokalnych*, „Kultura Bezpieczeństwa. Nauka – Praktyka – Refleksje” 2014, vol. 15, s. 300–302.

<sup>11</sup> Strona internetowa Open'er Festival: <https://opener.pl> (dostęp: 20.02.2023).

<sup>12</sup> Strona internetowa HOLKAMUSIC: <http://holkamusic.blogspot.com> (dostęp: 20.02.2023).

<sup>13</sup> Strona internetowa miasta Gdynia: <https://gdynia.naszemiasto.pl> (dostęp: 20.02.2023).

<sup>14</sup> Strona internetowa Open'er Festival: <https://opener.pl> (dostęp: 20.02.2023).

biletów mogą korzystać bowiem z takich atrakcji, jak specjalnie przygotowana strefa mody Fashion Stage, czy przestrzeń do integracji i zabawy Silent Disco. Co roku na terenie festiwalu udostępniane jest również specjalnie postawiony na tę okoliczność namiot Alter Kino. W nim w czasie odpoczynku bądź oczekiwania na kolejny koncert, goście mogą obejrzeć najlepsze propozycje filmowe<sup>15</sup>.

Organizatorzy starając się sprostać oczekiwaniom uczestników wprowadzają również wiele interesujących rozwiązań logistycznych. Open'er jest bowiem pierwszym festiwalem w Polsce, który wprowadził opaski umożliwiające wejście na teren przedsięwzięcia. Ponadto już od 2006 roku uczestnikom udostępniany jest darmowy autobus, kursujący na trasie Dworzec Główny – Kosakowo – Dworzec Główny. Oprócz tego gdyńska impreza jako pierwsza wprowadziła bezgotówkową formę płatności przy współpracy z marką Mastercard. Co więcej, jako jedyne polskie przedsięwzięcie prowadzi sprzedaż i dystrybucję biletów jeszcze przed ogłoszeniem pierwszych wykonawców<sup>16</sup>.

#### **4. Logistyka badanego wydarzenia w świetle badań empirycznych**

W celu określenia procesów i systemów logistycznych obecnych na Open'er Festiwal przeprowadzono badanie ankietowe na grupie 33 uczestników poprzednich edycji tego przedsięwzięcia. Próbę w 58% stanowiły kobiety, a w 42% mężczyźni w przedziale wiekowym od 16 do 50 lat. Dla dobra pracy i analizy wyników ankietowani zostali również zapytani o miejsce zamieszkania. Niewiele ponad połowa (52%) to osoby przyjezdne z różnych części kraju, a pozostała grupa to osoby z Trójmiasta i okolic (do 50 kilometrów).

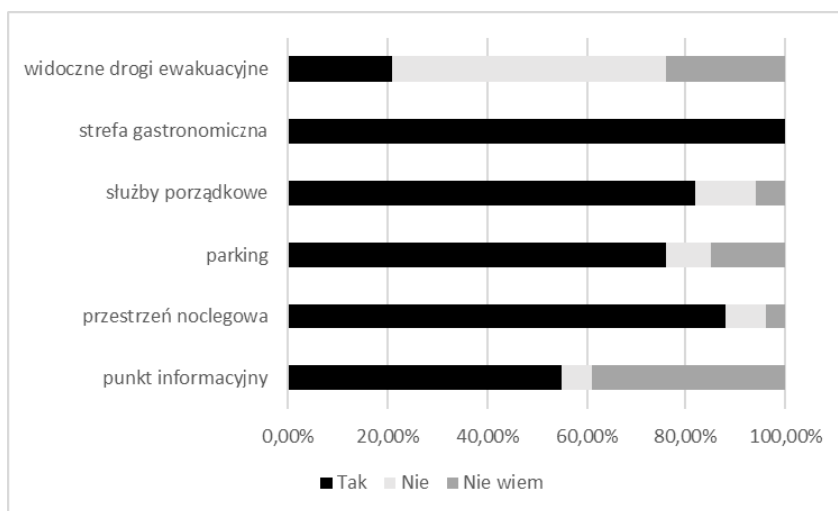
W pierwszej części badania uczestnicy zostali zapytani o obecność poszczególnych elementów systemu wsparcia logistycznego imprezy masowej. Strukturę odpowiedzi przedstawiono na rysunku 2.

Przedstawione na wykresie dane przedstawiają procentowy udział konkretnych odpowiedzi. Na uwagę zasługuje przede wszystkim fakt, że wszyscy uczestnicy potwierdzają występowanie na terenie imprezy strefy gastronomicznej. Znaczna część (82%) potwierdza również obecność służb porządkowych oraz przestrzeni noclegowej (88%). Ponadto  $\frac{3}{4}$  ankietowanych wskazuje na występowanie przestrzeni do pozostawienia zasobów samochodowych w postaci wydzielonego parkingu. Wśród tych osób 44% wskazało na odpowiednią liczbę miejsc postojowych, a jedynie 4% na ich brak. Niespełna połowa badanych (48%) nie posiada odpowiedniej wiedzy na ten temat, co może wynikać z wyboru innego środka dotarcie na imprezę, np. komunikacji miejskiej.

---

<sup>15</sup> Strona internetowa Radio Eska: <https://www.eska.pl> (dostęp: 21.02.2023)

<sup>16</sup> Strona internetowa Open'er Festival: <https://opener.pl> (dostęp: 20.02.2023).



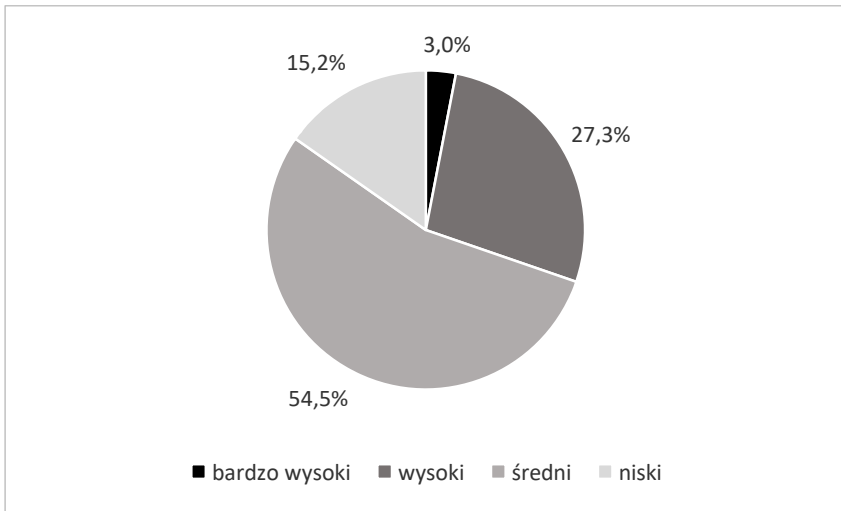
Rysunek 2. Elementy systemu wsparcia logistycznego Open'er Festival

Źródło: opracowanie własne na podstawie badania ankietowego.

Niestety w niektórych przypadkach wyniki nie są aż tak zadowalające z punktu widzenia organizatorów. Jedynie 55% badanych uczestników zarejestrowało obecność punktu informacyjnego na terenie festiwalu. Niemniej jednak, najgorzej rezultaty ankiety kształtują się w przypadku oznaczenia i widoczności dróg ewakuacyjnych. Ponad połowa festiwalowiczów (55%) uważa, że ten zasób nie został zapewniony prawidłowo. Po przeciwnej stronie opowiedział się jedynie co 5 ankietowany.

Ankietowani zostali także zapytani o jedną z podstawowych, zapisanych w Ustawie aspektów imprez masowych, a mianowicie o poziom bezpieczeństwa. Można domniemywać, że brak dobrze oznaczonych dróg ewakuacyjnych istotnie wpływa na opinie uczestników, bowiem 55% z nich uważa, że organizatorzy w średnim stopniu zadbali o ich bezpieczeństwo. Odpowiednio 27% i 3% widzów oceniło poziom bezpieczeństwa na poziomie wysokim i bardzo wysokim. Z kolei 15% z grupy wskazało na niskie poczucie bezpieczeństwa podczas festiwalu.

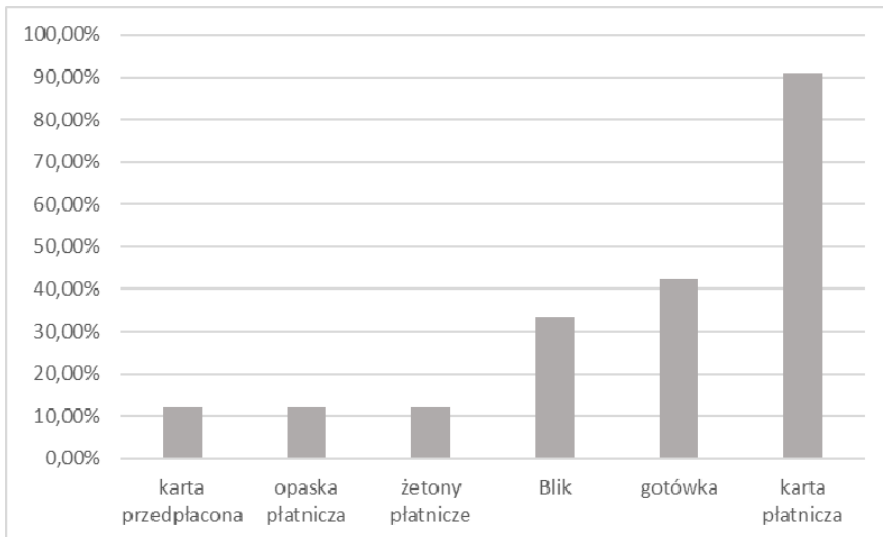
Istotnym procesem logistycznym jest zapewnienie transportu dla uczestników przedsięwzięcia. Według organizatora wszystkie osoby biorące udział w festiwalu mogą skorzystać z darmowego transportu publicznego, uruchomionego na czas trwania imprezy. Słowa te zdają się mieć znaczne potwierdzenie w praktyce, bowiem aż 76% ankietowanych wskazuje na istnienie takiej możliwości dotarcia na lotnisko Kosakowo.



Rysunek 3. Poziom bezpieczeństwa na Open'er Festival

Źródło: opracowanie własne na podstawie badania ankietowego.

Innym, ale równie ważnym procesem logistycznym wspierającym organizację festiwalu jest sposób realizacji płatności. Struktura uzyskanych odpowiedzi została przedstawiona na rysunku 4.



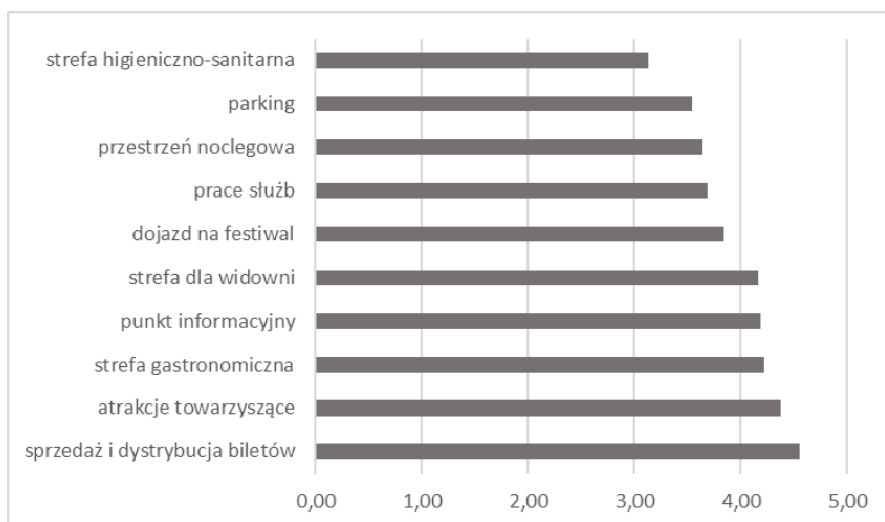
Rysunek 4. Metody płatności na festiwalu Open'er Festival w Gdyni

Źródło: opracowanie własne na podstawie badania ankietowego.



Wśród badanych osób zdecydowana większość potwierdza możliwość płacenia za pomocą karty (91%). W dalszej kolejności ankietowani wskazują również na możliwość płacenia gotówką i Blikiem – odpowiednio 42% i 33%. Z kolei około 12 % wszystkich analizowanych uczestników zwróciło uwagę na wykorzystanie karty przedpłaconej, żetonów płatniczych bądź specjalnej opaski.

Ostatnim etapem badania było wyrażenie opinii przez uczestników Open'er Festival na temat aspektów logistycznych. Dla dobra wyводу dokonanie oceny opierało się na podstawie skali ocen 1-5, gdzie 1 charakteryzuje dany element jako bardzo zły a 5 – jako bardzo dobry. Zbiorcze wyniki przedstawia rysunek 5.



Rysunek 5. Ocena elementów Open'er Festival przez uczestników festiwalu

Źródło: opracowanie własne na podstawie badania ankietowego.

Wśród ankietowanych najlepszą oceną cieszyła się sprzedaż i dystrybucja biletów, nie uzyskując żadnej negatywnej opinii, z ogólnym wynikiem 4,55. Bardzo dobre opinie otrzymała również strefa gastronomiczna, strefa dla widzów, atrakcje towarzyszące, jak również punkt informacyjny. Z tych obszarów zadowolonych i bardzo zadowolonych było ponad 80% badanych, w związku z czym wszystkie te elementy uzyskały ocenę przekraczającą 4.

Praktycznie wszystkie osoby, które wzięły udział w badaniu były w co najmniej umiarkowanym stopniu zadowolone z dojazdu na teren festiwalu, co umożliwiło temu elementowi uzyskanie oceny 3,84. Oznacza to, że organizatorzy i władze miasta potrafią bardzo dobrze zareagować na duży napływ turystów i pojawiającej się ryzyko kongestii. Niewiele gorszą opinią ciaszy się także praca służb oraz przestrzeń noclegowa. Tak pochlebnych opinii próżno jednak szukać w przypadku parkingu oraz strefy higieniczno-sanitarnej. W obu przypadkach

zauważana jest duża dysproporcja odpowiedzi. O ile w przypadku pytania dotyczącego liczby miejsc parkingowych większość ankietowanych nie posiada wyrobionego zdania, a ogólny rezultat wynosi około 3,5, o tyle w przypadku sanitariatów niemal połowa badanych określa ich poziom jako średni, a całkowita ocena ankietowanych to jedynie 3,13. Taki wynik z pewnością nie jest tym, czego oczekują zarówno organizatorzy, jak i goście, przez co ten element plasuje się na samym końcu zestawienia.

## Podsumowanie

Podsumowując, w ostatnich latach zauważalny jest znaczny wzrost liczby festiwalu muzycznych. W związku z tym organizatorzy poszukują ciekawych i innowacyjnych rozwiązań. Coraz częściej zaczynają one dotyczyć jednak nie tyle aspektów muzycznych, co logistycznych.

Na szczególną uwagę i pochwałę pod kątem logistyki Open'er Festival zasługuje przede wszystkim sprzedaż i dystrybucja biletów oraz procesy transportowe. Są to jedne z najważniejszych procesów składających się na powodzenie procesu podstawowego. Ponadto, zapewnienie dobrze działającej strefy gastronomicznej czy atrakcji towarzyszących zdecydowanie wpływa na ogólne postrzeganie wydarzenia. Bez prawidłowego funkcjonowania powyższych elementów nie jest możliwe uzyskanie przez dany festiwal przewagi na rynku, co przekłada się na przyciąganie mniejszej liczby widzów.

Open'er Festival w świetle przeprowadzonego badania nie jest jednak festiwalem bez wad. Niemniej jednak, za negatywnie ocenione przez widzów elementy organizatorzy nie odpowiadają bezpośrednio. Ponadto, badanie nie dostarcza informacji, co dokładnie wpływa na taką a nie inną ocenę. Są to z pewnością czynniki, które w ramach następnych edycji powinny zostać poprawione. Nie zmienia to faktu, iż przeprowadzane badanie wskazuje na zadowalające funkcjonowanie systemu wsparcia logistycznego na imprezie Open'er Festival. Oczywiście wyselekcjonowana próba badawcza nie pozwala dokładnie ocenić omawianych elementów, jednak w niewielkim stopniu unaocznia obecną sytuację.

## Bibliografia

- Barcik R., Jakubiec M., *Systemy logistyczne – podstawy funkcjonowania*, „Logistyka” 2011, nr 4.
- Chaberek M., *Model systemu wsparcia logistycznego organizacji* [w:] *Modelowanie procesów i systemów logistycznych*, cz. I, pod red. M. Chabetek, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 2001
- Falassi A. (red.), *Time out of time: Essays on the festival*, Albuquerque: University of New Mexico Press.

- Mroczo F., *Logistyka*, Wyższa Szkoła Zarządzania i Przedsiębiorczości, Wałbrzych 2016.
- Ratkowska P., *O festiwalu w kontekście turystyki kulturowej, czyli turystyka eventową raz jeszcze*, „Turystyka Kulturowa” 2010, nr 6.
- Rerek M., Dłużewska A., *Czy muzyka ma znaczenie? Powody uczestnictwa w koncertach jednodniowych i festiwalach muzycznych*, „Geography and Tourism” 2016, vol. 4.
- Reszka L., *Decyzje menedżerskie w logistyce*, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 2019.
- Ustawa z dnia 20 marca 2009 r. o bezpieczeństwie imprez masowych, Dz. U. 2009 Nr 62, poz. 504.
- Wałek T., *Zarządzanie bezpieczeństwem imprez masowych i zgromadzeń jako zadania szczególne władz lokalnych*, „Kultura Bezpieczeństwa. Nauka – Praktyka – Refleksje” 2014, vol. 15.

### **Źródła internetowe**

<https://gdynia.naszemiasto.pl>

<https://www.eska.pl>

<http://holkamusic.blogspot.com>

<https://opener.pl>

### **Streszczenie**

W pracy przedstawione zostają podstawowe informacje dotyczące festiwalu muzycznego wraz z umiejscowieniem go w kategorii imprez masowych. Ukazane zostają również podstawowe zasady, które muszą zostać spełnione, by dane przedsięwzięcie mogło być sklasyfikowane jako festiwal. Następnie autor dokonuje prezentacji i interpretacji pojęcia system wsparcia logistycznego w znaczeniu ogólnym. Identyfikuje on również znaczenie wspomnianego systemu w procesie realizacji imprezy masowej o charakterze muzycznym. W dalszej części artykułu autor prezentuje festiwal muzyczny Open'er Festival w Gdyni, wraz z krótkim przybliżeniem jego historii. Celem artykułu jest także prezentacja wyników elektronicznego badania ankietowego zrealizowanego na grupie uczestników festiwalu. Pytania i udzielone na nie przez uczestników odpowiedzi skupiają się wokół logistycznych aspektów, które były obecne podczas ubiegłych edycji wydarzenia Open'er Festival. Badanie zostało przeprowadzone a jego wyniki opracowane w całości przez autora artykułu.

**Słowa kluczowe:** logistyka, system wsparcia logistycznego, impreza masowa, festiwal muzyczny

## **LOGISTICS SUPPORT SYSTEM OF MUSIC FESTIVAL ON THE EXAMPLE OF OPEN'ER FESTIVAL**

### **Summary**

The paper presents basic information about a music festival along with its placement in the category of mass events. The basic principles that must be met for an event to be classified as a festival are also shown. The author then makes a presentation and inter-

pretation of the concept of logistical support system in a general sense. The importance of the said system in the process of realization of a mass music event is also elaborated. In the following part of the article, the author presents the Open'er Festival music festival in Gdynia, along with a brief overview of its history. The purpose of the article is also to present the results of a survey conducted on a group of festival participants. The questions and their answers focus on the logistical aspects of the past editions of the Open'er Festival event. The survey was conducted and its results were compiled entirely by the author of the article.

**Keywords:** logistics, logistics support system, mass event, music festival