

REDAKTOR NACZELNA
Małgorzata Omilanowska-Kiljańczyk

ZESPÓŁ REDAKCYJNY
Jacek Friedrich, Rafał Makala, Anna Sobecka (sekretarz)

RADA NAUKOWA
Elita Grossmane, Christopher Hermann, Krista Kordes, Lars Olof Larrson, Sergiusz Michalski, Joanna Sosnowska, Tomasz Torbus, Jacek Tylicki

RECENZENCI TOMU
Jakub Adamski, Ewa Barylewska-Szymańska, Sebastian Dudzik, Jacek Friedrich, Mirosław Piotr Kruk, Lechosław Lameński, Rafał Makala, Michał Mencfel, Maria Sibińska, Anna Sobecka, Aleksandra Sulikowska-Belczykowska, Antoni Ziemia

REDAKTOR WYDAWNICTWA
Justyna Zyśk

PROOFREADING
Magdalena Iwińska

SKŁAD I ŁAMANIE
PRACOWNIA

PROJEKT GRAFICZNY OKŁADKI
Katarzyna Moro

Na okładce wykorzystano miedzioryt Jeremiasa Falcka, *Porta Lapidea*, 1649

Publikacja sfinansowana z działalności statutowej Wydziału Historycznego Uniwersytetu Gdańskiego

© COPYRIGHT BY
*Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Gdańskiego
Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego*

Wydawnictwo nie ponosi odpowiedzialności z tytułu praw do reprodukcji zamieszczonych ilustracji

ISSN 1234-1533

*Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot
tel. +48 58 523 11 37, tel. kom. +48 725 991 206
e-mail: wydawnictwo@ug.edu.pl
wydawnictwo.ug.edu.pl*

Księgarnia internetowa: wydawnictwo.ug.edu.pl/sklep/

*Druk i oprawa
Zakład Poligrafii Uniwersytetu Gdańskiego
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot
tel. +48 58 523 14 49*

Spis treści

<i>Michał Michalak</i>	
Przedstawienia przyłbic z drugiej połowy XIV i pierwszej ćwierci XV stulecia w ikonografii z terenów państwa krzyżackiego	7
<i>Agnieszka Lindenhayn-Fiedorowicz</i>	
Die Johanniskirche in Stargard. Ein neuer Blick auf Bauchronologie und Datierung	30
<i>Joanna Jakutowicz</i>	
Między centrum a peryferiami. Późnośredniowieczne malowidła z kościoła św. Mikołaja w Sząbruku na Warmii	64
<i>Volha Barysenka</i>	
„Kto by obraz Pana Jezusa z cerkwi czemerowskiej ukradł?” O losach obrazu Chrystusa Czemerowsko-Buchowickiego	88
<i>Marcin Kaleciński</i>	
Włoskie inspiracje domu Speymanna w Gdańsku i jego domniemana rola jako muzeum	101
<i>Alicja Andrzejewska-Zajac</i>	
Vivit post funera virtus. Odzyskany portret Hansa von Aachena z kolekcji Jacoba Kabruna	115
<i>Mirosław Tomalak</i>	
Two Unknown Paintings by Lodewijk Toepet and Joos de Momper the Younger	135
<i>Emiliana Konopka</i>	
Antropologia sztuki rdzennej ludności regionu nordyckiego: reprezentacja Kalaallit Nunaat i Sápmi w muzeach skandynawskich	154
<i>Anna Markowska</i>	
Nieistniejąca kaplica siostr pallotynek w Gdańsku – arcydzieło sakralnej sztuki modernistycznej	172
<i>Krystyna Perkowska</i>	
Dom Meblowy w Gdańsku	192

KOMUNITAKTY

<i>Noemi Etush</i>	
Salomon Adler (1630–1709) w badaniach archiwalnych w latach 1651–1666 . . .	213
<i>Anna Frąckowska</i>	
Hipoteza Francka-Fischera, czyli o znakach probierzy gdańskich. Przyczynek do badań nad znakowaniem gdańskich wyrobów złotniczych	222