

Wstęp

Niniejsze wydanie specjalne *Tutoring Gedanensis* jest efektem współpracy Uniwersytetu Gdańskiego i Centrum Sztuki Współczesnej ŁAŻNIA w Gdańsku, realizowanej w ramach międzynarodowego projektu „Studiopia 2: Sztuka i Nauka wkracza w erę Symbiocenu”, dofinansowanego przez Unię Europejską. Jest on częścią programu „Kreatywna Europa” i ma na celu budowanie współpracy artystów i naukowców z różnych dziedzin sztuki, nauk ścisłych oraz humanistycznych. Przedsięwzięcie jest refleksją na temat zrównoważonego rozwoju, próbą definicji Symbiocenu oraz stworzenia transdyscyplinarnego podejścia zarówno w badaniach, jak i w opisie otaczającej nas rzeczywistości. Ważnym elementem projektu Studiopia 2 są artystyczno - naukowe rezydencje, w ramach których artyści zaprosili do swoich pracowni naukowców. Pracowni, rozumianych nie jako fizyczne miejsce tworzenia artystycznego przedmiotu, ale jako proces inkubowania idei oraz jako transdyscyplinarne laboratorium dialogu.

Niniejsze wydanie specjalne *Tutoring Gedanensis* stanowi ważny element artystyczno-naukowych dyskusji prowadzonych w ramach projektu Studiopia 2. Autorzy w swoich pracach dzielą się z nami zróżnicowaną perspektywą odbioru ciepła. Niektórzy z nich omawiają jego naukowe aspekty, czy wręcz efekty swoich badań i doświadczeń. Inni przybliżają historię wpływu ciepła na zachodzące na świecie na przestrzeni wieków zmiany kulturowe i relacyjne. Artystyczny przekaz odbioru ciepła często odnosi się do jego odczuwania zmysłowego i emocjonalnego. Autorzy prac opisują zrealizowane już dzieła, wprowadzając nas w proces twórczy oraz podejmują próbę przeniesienia choreografii ciepła na papier. Wszystkie prace łączy

jedno - dają do myślenia. Zjawisko ciepła bowiem intryguje, niepokoi, a często także zachwyca. Odbieramy je fizycznie, jak również za pośrednictwem zmysłów i emocji.

Współczesność konfrontuje nas z wieloma wyzwaniami, a jednym z głównych wydaje się być kryzys klimatyczny. Pojawiają się pytania, jak go zastopować, ale także jak zmaterializować strategię ekonomii wartości? Autorzy prac wchodzących w skład niniejszego numeru czasopisma uwarunkowują nas na ciepło i jego rolę w obecnym świecie, w dobie antropopresji i ocieplającego się klimatu. Zwracają uwagę, że ciepło jest siłą, która determinuje zarówno procesy zachodzące w ciele człowieka, jak i w środowisku, w którym on funkcjonuje. Ciepło łączy nas w mikro i makro skali. Generują i odczuwają je wszystkie organizmy. Jest narzędziem, które pozwala na analizę różnych aspektów naszego „bycia w świecie”. Może być uznane za fundament rozwoju i postępu. Było obecne od pierwszych sekund istnienia Wszechświata, a jego ślady odnajdujemy dookoła nas każdego dnia. Jest niezbędne do funkcjonowania organizmów żywych, a także przyczyniło się do ich ewolucji oraz wykształcenia szeregu przystosowań adaptacyjnych. Odegrało istotną rolę w kształtowaniu cywilizacji w jej obecnej formie, a nawet zapewniło ludziom wzrost poziomu dobrobytu. Musi być zatem czymś więcej niż tylko zjawiskiem fizycznym. Z drugiej strony zawsze stanowiło wyzwanie społeczne, ekonomiczne, a ostatnio także ekologiczne.

W dobie kryzysu klimatycznego, doświadczenie ciepła wymaga większej uwagi ludzkości niż kiedykolwiek wcześniej. To już nie jest tylko indywidualne doświadczenie, ale również temat globalnej dyskusji. Oddając

do Państwa dyspozycji nasz numer specjalny chcemy Was namówić do takiej dyskusji. Chcemy wzbudzić refleksję na temat śladu, jaki po sobie zostawimy następnym pokoleniom w związku z wykorzystywaniem ciepła. Mamy nadzieję, że artystyczno-naukowe podejście do tego problemu pozwoli na lepsze zrozumienie złożoności zjawiska ciepła oraz

otworzy czytelników na bardziej symbiotyczne odczucie otaczającej nas rzeczywistości. Pokładamy także nadzieję we wspólnej pracy artystów i naukowców w przyszłości. Kto wie, może dzięki niej uda się wytworzyć praktyczne rozwiązania, czy chociażby zmienić sposób myślenia o otaczającym nas świecie.

dr hab. Anita Lewandowska, prof. UG

mgr Agnieszka Kulazińska, CSW Łaźnia

Introduction

This special issue of *Tutoring Gedanensis* is the result of a collaboration between the University of Gdańsk and the ŁAŻNIA Centre for Contemporary Art in Gdańsk, carried out as part of the international project "Studiopia 2: Art and Science Enters the Era of the Symbiocene", co-financed by the European Union. It is part of the "Creative Europe" program and aims to foster collaboration between artists and scientists from various fields of art, science, and the humanities. The project is a reflection on sustainable development, an attempt to define the Symbiocene, and to create a transdisciplinary approach to both research and the description of the reality around us. An important element of the Studiopia 2 project are artistic and scientific residencies, in which artists invited scientists to their studios. Studios understood not as a physical space for creating artistic objects, but as a process of incubating ideas and as a transdisciplinary laboratory for dialogue. This special issue of *Tutoring Gedanensis* is an important element of the artistic and scientific discussions conducted as part of the Studiopia 2 project. In their works, the authors share diverse perspectives on heat perception. Some discuss its scientific aspects, or even the results of their research and experiments. Others explore the history of heat's impact on the cultural and relational changes occurring throughout the world over the centuries. The artistic representation of heat perception often refers to its sensory and emotional experience. The authors describe completed works, introduce us to the creative process, and attempt to translate the choreography of heat onto paper. All works have one thing in common: they provoke thought. The phenomenon of heat intrigues, disturbs, and often delights. We perceive it

physically, as well as through our senses and emotions.

Contemporary times confront us with many challenges, and one of the main ones seems to be the climate crisis. Questions arise: how to stop it, but also how to materialize a strategy of value economy or degrowth. The authors of the papers included in this issue of the journal sensitize us to heat and its role in today's world, in the era of anthropopressure and a warming climate. They point out that heat is a force that determines both the processes occurring in the human body and the environment in which it functions. Heat connects us on both the micro and macro scales. It is generated and felt by all organisms. It is a tool that allows us to analyze various aspects of our "being in the world." It can be considered the foundation of development and progress. It has been present from the very first seconds of the universe's existence, and traces of it are found all around us every day. It is essential for the functioning of living organisms and has contributed to their evolution and the development of a number of adaptive mechanisms. It has played a significant role in shaping civilization in its present form and has even provided humans with increased levels of well-being. Therefore, it must be more than just a physical phenomenon. On the other hand, it has always posed a social, economic, and, more recently, ecological challenge.

In the era of climate crisis, the experience of heat demands greater attention than ever before. This is no longer just an individual experience, but also a topic of global discussion. By presenting our special issue, we want to encourage you to join such a discussion. We want to spark reflection on the legacy we will leave on future generations through our

use of heat. We hope that an artistic-scientific approach to this problem will allow for a better understanding of the complexity of the heat phenomenon and open readers to a more symbiotic experience of the reality

around us. We also place our hopes in the collaborative work of artists and scientists in the future. Who knows, perhaps this will lead to practical solutions or even change the way we think about the world around us.

dr hab. Anita Lewandowska, prof. UG

mgr Agnieszka Kulazińska, CSW Łaźnia