

Termopolis

mgr Gabriela Palicka

Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, Szkoła Doktorska

E-mail: d751424@doktorant.uken.krakow.pl

tutorka: dr Daria Malicka

Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, Instytut Sztuki i Designu

Słowa kluczowe: komfort termiczny, dystopia, miasto, rysunek narracyjny

Termopolis jest wizualną opowieścią zainspirowaną swobodną rozmową o kwestii komfortu termicznego w miastach przyszłości. Żartobliwym punktem wyjścia stała się dystopijna wizja świata rodem z serii filmów *Mad Max, osadzona w realiach kultury konsumpcyjnej*. Tytułowe *Termopolis* to centrum handlowe, będące nadzorowaną przez roboty, klimatyzowaną oazą chłodu pośrodku rozległej, tak powszechnej w polskich miastach, przestrzeni nagrzonej betonozy. Komfort termiczny zostaje całkowicie skomercjalizowany przez wielkie korporacje oraz samозwańcze, uzbrojone grupy walczące o peryferyjne przyczółki cienia.

Podobnie jak inne postapokaliptyczne narracje, *Termopolis* opowiada o deficycie jednego z podstawowych zasobów niezbędnych dla funkcjonowania ludzkiego organizmu (obok wody pitnej i czystego powietrza), jakim jest optymalna temperatura otoczenia.

Forma komiksu, w swobodny sposób – na podobieństwo przeprowadzonej rozmowy – staje się przyczynkiem do refleksji nad ergonomią termiczną środowiska człowieka oraz nad merkantylizacją komfortu cieplnego.

Przedstawiona historia ma charakter szkicowy i fragmentaryczny, i może stać się załącznikiem dłuższej narracji – pozostawia widzowi przestrzeń do własnej refleksji, rozszerzenia jej w ramach obserwacji swojego otoczenia.

Literatura:

Barber, D.A. 2022. *Po komforcie* [w:] Autoportret. Architektura mikroklimatów. 1, 76.

Maxwell, I. 2017. *Thermal Comfort in Urban Spaces*. New York.

Szumilas, A. 2019. *Miasto jako klimat: urbanistyka wobec zmian środowiska*. Kraków.

Notka o autorkach:

mgr Gabriela Palicka: doktorantka Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej, interdyscyplinarna artystka wizualna i projektantka graficzna.

dr Daria Malicka: wykładowczyni Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej, w praktyce artystyczno-badawczej stosuje strategię artistic research, łącząc podejście z dziedziny sztuki i filozofii.

